

زهرا الخماييل على الشماييل

أوصاف

الشيبي

للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تمت

مهر طفيح بنور



عبدالله

زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ

أَوْصَافُ

السَّيِّ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَّالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تحقيق
مرحوم مفتي محمد طه

مكتبة القرآن

للطباعة والنشر والتوزيع
٣ شارع القمصان بالقرنساوى - بولا
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ١ - ٧٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة
مكتبة القرآن

مقدمة المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .

أما بعد .. فعندما أتاح الله لي زيارة بيته الحرام صح مني العزم على زيارة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

وكان لابد لي .. أن أعد نفسي لهذه الزيارة بعد الطواف بالبيت فأقبلت على « كتاب الشمال » للترمذي فهو أجل ما ألف في محاسن منبع الفضائل والمثل الكامل ﷺ .

وما أصدق ما قاله بعض الخبيرين في هذا الكتاب !

« لا شك أن كتاب الشمال من أحسن ما صُنِّف في شمائله وأغلاظه ﷺ بحيث أن مُطالِع هذا الكتاب كأنه يطالع طَلْعَةَ ذلك الجناب ، ويرى محاسنه الشريفة في كل باب » .

والحق أن معرفة صفات النبي ﷺ وسيلة إلى امتلاء القلب بتعظيمه ، وهو وسيلة إلى تعظيم شريعته ؛ لأن حرمة الكلام على قدر حرمة المتكلم به ، وتعظيم الشريعة واحترامها وسيلة إلى العمل بها والوقوف عند حدودها ، وما أشد حاجتنا اليوم إلى ذلك !!

إن معرفة صفاته ﷺ — أيضا — تتضمن معرفة حُسْنِهِ وإحسانه ﷺ وذلك وسيلة إلى محبته ؛ لأن أسباب المحبة وإن تكاثرت فمدارها على أمرين : الحُسْنُ والإحسان ؛ فإن النفوس مجبولة على حب الحُسْنِ والمُحْسِنِ إليها ، ولا حُسْنٌ يماثل حُسْنَهُ ﷺ كما لا إحسان يماثل إحسانه ﷺ إلينا ؛ إذ كل غير وبركة قَلَّتْ أو جَلَّتْ منه حصلت ، وبطلحته ظهرت !!

الا وإن محبة ﷺ من روح الإيمان الذى هو أصل كل سعادة
وسيادة ، وفى محبتنا له ﷺ من عظمة علينا ؛ لأنها موجبة
لمحبته ، ومجاورته ، وصحبته لحديث : «أنت مع من أحببت» و
«المرء مع من أحب» .

ولقد زاد يقينى بعد قراءة «كتاب الشمائل» أن معرفة صفاته
ﷺ مُعِينَةٌ على شهود ذاكِروهِ لِذَاتِهِ ، وفى رؤيته ﷺ بقطة أو لوما
أعظم الفوائد !

ولقد قال أحد الصَّحْبِ :

«إن ذكر صفاته ﷺ وتخطها لون من الوصال به ﷺ ،
ووجه من وجوه القرب منه ، والاجتماع به ؛ لما فيه من إمتاع
حاسة السمع واللسان بأوصاف المصوب الذى هو وسيلة إلى
حضوره بالقلب !

فإذا فات النظرُ إليه البصرُ لم يفت التمتع بسماع لذيذ الخير !!»

والأذن تمسُق قبل العين أحيانا !!

وعدت من رحلتى قريير العين ، راضى النفس هادىء البال ،
وفى نفسى أن أهوى لكل مسلم مثل هذا الكتاب ليكون فى
متأوله !! ولكن كيف وقد أصبح النشر عبئا ثقيلا ، ومستولية
بنوء بعملها أصحابها !!

وبعد تفكير وبحث هداى الله إلى مخطوطة للإمام السيوطى
سمّاها :

« زهر الشمائل على الشمائل »

ومن غير الإمام السيوطى يتقن هذا العمل ويبيده ؟ إن له باعا

طويلا في هذا المجال ! لقد ملخص كتاب السمائل الذي يضم
أربعمئة حديث وهو العارف الحافظ المحدث . وعند ذلك اطمأن
قلبي !!

فحمدا لله وشكرا أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا
الله وما هو ذا بين يديك .



الأصل، والتلخيص

أما الأصل فهو :

الشمائل الحمّدية

للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذى صاحب السنن
ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفى سنة ٢٧٩ هـ

من أئمة الحديث وحفاظه . تتلمذ للبخارى ، وشاركه في بعض شيوخه ،
وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل في الحفظ .
وترمذ بلد قديم على نهر بلخ شمال إيران .

من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل النبوية » .
وقد بلغت أحاديث الشمائل ٤٠٠ أربعمائه حديث .

وأما التلخيص : فهو زهر الخمائل

وقد كان للإمام السيوطى الفضل في تلخيص كِتَابِي الترمذى ، فلخص
« جامعه » في كتاب سماه :

« قوت المغتذى على جامع الترمذى »

ولخص « الشمائل » في كتابه هذا الذى قمت بتحقيقه وسماه :

« زهر الخمائل على الشمائل »

يسيرة الكتاب

نسبه إلى الإمام السيوطي حاجي خليفة

في

« كشف الظنون »

لدى كلامه على كتاب الشمائل

لأبي عيسى الترمذي

فقال :

« وصنف الشيخ السيوطي كتابا سماه :

« زهر الشمائل على الشمائل »

ثم عزاه إليه التلمذاني

في

« هدينة العارفين »

مكتبة الجلال السيوطي

الإمام السيوطي

صاحب « زهر الشمائل على الشمائل »

هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين الإمام الحافظ ، المؤرخ

الأديب .

ألف ما يقرب من ٦٠٠ ستائة كتاب معظمها مشهور أو مطبوع .

توفي سنة ٩١١ هـ — ١٥٠٥ م

عالم مصر ، وفقهها ، ومحدثها ، ومفتيها ، كان دار نشر وحده ، ملأ الدنيا

وشغل الناس بما ألف وصنف ولخص .

انتهت إليه الرياسة في علم الحديث على عهده وسلم إليه الحفاظ بذلك .
وقال عنه غير واحد من مترجميه إنه كان أعلم أهل زمانه بالحديث رجلا
ومتونا ولغة وأقدرهم على استنباط الأحكام منه .

||| زهر الحمائل على الشمائل

· أما 'الشمائل' فقد عرفته وعرفت مؤلفه .. والشمائل جمع شمائل بمعنى
الطبيعة والسجية وقد تناولت الشمائل : الخلق والخلق ..

والمراد بالخلق صورة الإنسان كالرياض والطول .
والمراد بالخلق صورته ﷺ الباطنة كالعلم والعلم ..

أما الحمائل : فهي جمع خميلة .. وكل ما التفت أغصانه وتشابكت فروعه فهو
خميلة ، والجمع خمائل ، وكذلك الأرض السهلة الطيبة يشبه نباتها تحمل
القطيفة .. والقطيفة أيضا خميلة .

والإمام السيوطي في ملخصه راح يجمع لنا من كل بستان زهرة لينثرها
حول الشمائل فقد جمع أقوال المحدثين والعلماء وراح يختار — وهو الإمام —
منها ما يشاء !! لينثرها حول الشمائل النبوية .

إنها باقات انتقاها واختارها واقتطفها من رياض اللغة والسنة ونقلها عن
المفسرين والمحدثين ؛ وليس أدل على ذلك من أنه عند التعرض للكلام وتقول
الرسول ﷺ في السمر ، وذكر حديث « أم زرع » قال :

« أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم :

القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه برمته في تاريخ قزوين .
قال الحفاظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه إلا أحمد بن داود الحرائي فإنه رواه
عنه فقال في أوله :

عن عائشة عن النبي ﷺ .

وأخرجه النسائي وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر :

ويقوى رفعه أن قوله في آخره :

« كنت لك كأبي زرع لأم زرع » متفق على رفعه

وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ مع القصة وعرفها فأقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الهيئة .

ثم يقول : وقد رأيت أن أسوق لك شرح الرافعي . « حرة الضرع الحديث أم زرع » .

لقد تناول السيوطي في ملخصه الصفات الآتية بالذكر والشرح وبيان غريب الحديث فيها مسجلا آراء أئمة اللغة وشرح الحديث مبديا رأيه فيما يراه :

١ — صفة النبي ﷺ .

٢ — ما جاء في خاتم النبوة .

٣ — ما جاء في شعر رسول الله ﷺ وشيئته ، وما جاء في إخضابه ، وكحلّه .

٤ — ما جاء في لباس رسول الله ﷺ .

٥ — ما جاء في عيشه ﷺ .

٦ — ما جاء في خف رسول الله ﷺ ونعله ، وخاتمته ، وسيفه ودرعه .

٧ — ما جاء في عمامته ﷺ .

٨ — ما جاء في إزار النبي ﷺ ومشيته ، وجلسته ، وثكأته واتكأته .

٩ — ما جاء في كلامه ، وضحكه ، ومزاحه ، وصفة كلامه في الشعر .

١٠ — ما جاء في أكله وخبزه ، وإدامه ، وفاكهته ، وشرابه وتعطره .

١١ — ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر (حديث أم زرع) .

كل هذه الأبواب نجهدها في « زهر الشمائل » مما يتيح لك أيها الأخ المسلم تمثل الصورة الكاملة لنبي الإسلام خلقا وخلقا ، ويجعلك تحيا في روضة من

رياض الجنة مع الشمائل والفضائل .

وحسبك أن الذى يحدثك عن هذه الشمائل إمامان جليلان :

أولهما : الإمام الترمذى .

وثانيهما : الإمام السيوطى .

ومن ذلك الذى يستطيع أن يخلص شمائل الترمذى فى أمانة ومقدرة ،
وبراعة ، مع الإضافة إلا الإمام السيوطى ؟!



المخطوطة الكتاب :

توجد المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ حديث والمخطوطة
تحتوى على عدد ٥٦ صفحة وبكل صفحة ٧ اسطر وكل سطر ١٣ كلمة
وهى مكتوبة بخط يصعب قراءته وقد وقفنا عند كثير من الكلمات غير
المنقولة ورجعنا إليها فى مصادرنا الأساسية .

وكذا توجد نسخة أخرى برقم ١٨٦٧ حديث وتوجد أيضا نسخة ثالثة
برقم ٥٢ حديث حلج .

منهج التحقيق :

- ١ — اعتمدت على النسخة الأصلية الموجودة بدار الكتب المصرية .
 - ٢ — رجعت إلى شرح العلامة قاسم جوسوس الموسوم بالفوائد الجلية البهية على الشمائل الحمديّة طبعة ١٣٠٦ هجرية مطبعة محمد الفندي مصطفى بمصر للاطمئنان على سلامة النصوص الحديثية .
 - ٣ — استعنت بالمراجع الحديثية التي تناولت الشمائل ودلائل النبوة على ضبط النص وسلامته .
 - ٤ — وضعت عناوين لكل مجموعة من الأحاديث تتعلق بجانب واحد من شمائله عليه السلام على ضوء عناوين الأصل ؛ ليتمكن القارئ من الوقوف عند كل شمالي منها فيستسي له اتخاذ القنوة والأسوة .
 - ٥ — رقت كل مجموعة من الأحاديث بضمها باب واحد .
 - ٦ — علفت على كل ما رأيته بحاجة إلى مزيد من الإيضاح إتماما للفائدة ، وحرصا على إمداد القارئ بكل ما هو مفيد نافع .
 - ٧ — وضعت دليلا لغريب أحاديث الشمائل ليكون بين يدي القارئ سهل التناول يرجع إليه متى اشتبه عليه المعنى .
 - ٨ — بذلت جهدي في تنسيقه وإخراجه بما يناسب مضمونه وموضوعه .
 - ٩ — بينت مواضع الأحاديث المخرجة من أبوابها في مصادرها .
 - ١٠ — قدمت للكتاب بما يناسبه .
- وأسأل الله أن يتقبل عملي هذا إنه سميع قريب مجيب الدعاء .
- وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

القاهرة في ٢٨ من صفر ١٤٠٨ هجرية .

٢١ من أكتوبر ١٩٨٧ ميلادية .

مصطفى عاشور

بين يدي الكتاب

عندما يتصلى الأساتذة المبرسون لشرح نص من النصوص الأدبية يلقون الضوء على حياة قائلها ، ويقفون وقفة تحليلية مع شخصية القائل فذلك مما يعينهم على فهم النص .

وقد ترك النبي ﷺ لنا تراثا ضخما من الأحاديث فما بالنا لا نستحضر معنا شخصية الرسول ﷺ لتكون معنا لنا على فهم أقواله ، وجلاء أحاديثه ؟

ومن حسن حظ المسلمين أنه ليس في التاريخ العربي من جمعت صفاته ، وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك على صحة إسنادها غير محمد بن عبد الله النبي العربي القرشي الذي يتسبب إلى عدنان ﷺ .

فهل آن الأوان لكي يمش كل مسلم حياة نبيه فيرداد حُباله وقربا منه ؟
فإلى كل من يشد الكمال ...
هامي ذى الشخصية الكاملة !!

فتعالوا للاهتمام بها ، والسير على منهاجها ومنوالها !
وبما من يرددون الأسوة الحسنة والمثل الأعلى ها هو ذا نبيكم ﷺ !!
ولقد صدق الراضي حيث يقول :

كان محمد إنسانا تسع نفسه ما بين الأرض وسماها ، وتجمع الإنسانية بمعانيها وأسمائها .

كان في صلته بالسماء كأنه ملك من الأملاك ، وفي صلته بالأرض كأنه فلك من الأفلاك .

وما يخص محمد بتلك الصفات إلا لئلا يوجد وجوده ويُمِّمهُ . ولا كان فردا في أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه روح أمة .

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .
وأراى الآن أدعوك لكى تعيش مع زهر الحمائل وتنشئ عبيره وأنا أهتف
بك :
تقتع من شميم غزار* لمجد لما بعد العشيّة من غرار !!

* غزار : نبت طيب الرائحة



الصفحة الأولى من المخطوطة

في السيرة
 النبي صلى الله عليه وسلم في باب ترجمته بسلام رسول الله سبحانه
 عليه وسلم ولده في البقرة ما يدل على أن ذلك كان في السنة
 التي في القصة تشبه الاسفار وربما ورد نقل وكان والله
 رحمه الله يورثني في حفظ هذا الحديث في صغوري الكلاهي
 بعد انفاقه واختم الادب امد بشرو شوه بقولي
 نفسي زيدا شاعرا . قلت هو - غيره - في ربيع
 دار بني مع نعله . في صغري لم يدر في ربيع
 وورثه دنا . في صغري لم يدر في ربيع
 في صغري لم يدر في ربيع . في صغري لم يدر في ربيع
 في صغري لم يدر في ربيع . في صغري لم يدر في ربيع



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وصحبه وسلّم .

الحمد لله مبدع الأوائل والأواخر .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بأوضح الدلائل ، المنعوت بأحسن الشمائل^(١) ، وعلى آله ، وصحبه ذوى الفضائل والفواضل^(٢) .

وبعد .. فهذا تلخيص :

« كتاب الشمائل »

للإمام أبى عيسى الترمذى

رحمه الله

على نمط ما علقته على جامعته^(٣) . سميته .

« زهر الشمائل على الشمائل »^(٤)

(١) المنعوت : الموصوف . والشمائل جمع شمائل بكسر الشىء .. والشمال : الخلق .

(٢) الفضائل : جمع فضيلة وهى الدرجة الرفيعة فى حسن الخلق . أما العواضل : وهى جمع فاضلة وهى الحمة العظيمة .

(٣) فى كتابه المسمى : « قوت المختفى على جامع الترمذى » . والترمذى هو : محمد بن عيسى ، من أئمة الحديث وحفاظه ، تلميذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ، وقام برحلة إلى خراسان ، والعراق ، والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ . من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل السوية » . (الأعلام ٢١٣/٧) .

(٤) الشمائل : جمع شميلة ، وهى الشجر المجتمع الكثير المتلف ، وكل موضعكثر فيه الشجر ، والأرض الطيبة يشبه منها حقل القطيفة .

وإذا قدم لنا السويطى زهر الشمائل على الشمائل فقد قدم أجمل وأحل وأفضل ما يقدم .

باب
ما جاء في خلق رسول الله ﷺ

باب صفة النبي ﷺ

هل تدخل الأحاديث التي فيها صفة النبي ﷺ في قسم المرفوع ؟

قال الحافظ (٥) أبو الفضل بن حجر :

الأحاديث التي فيها « صفة النبي ﷺ » داخلة في قسم « المرفوع »
« لاتفاق » ، مع أنها ليست قولاً له ﷺ ، ولا فعلاً ، ولا تقريراً (١) .

ما موضوع علم الحديث ؟

وإلى هذا أشار العلامة شمس الدين الكرماني حيث قال : اعلم أن علم
الحديث موضوعه هو : ذات الرسول ﷺ من حيث إنه رسول الله ﷺ .

وما حله ؟

وحله هو : علم يُعرف به أقوال الرسول ﷺ ، وأفعاله وأحواله .

وما غايته ؟

وغايته : هو الفوز بسعادة الدارين .

وصف لله ﷺ :

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال :

(٥) من ألقاب المهذبين ، فلقد وضع علماء الحديث لكل من عمل في الحديث لقاباً بحسب نوع عمله ،
ودرجة إقامته ، وعلم رتبته ومن تلك الألقاب : الحافظ : وهو الذي أحاط بما لا يقل عن مائة ألف
حديث متناً وسنناً .

(٦) يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ ، فأقره ، ولم ينه عنه .

كما يراد بالصفات : أقوال الصحابة في وصف الرسول ﷺ ، ووصف الحالات التي يمر بها ، وتعتمد
أقوال الصحابة حله في وصف الرسول ﷺ من الحديث المرفوع وهو : ما أُضيف إلى النبي ﷺ من
قول ، أو فعل ، أو تقرير .

[١] « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَيْسَ بِالطُّوْلِيِّ الْبَالِنِ ... » (بِالْمَوْحِدَةِ)^(٨) . قَالَ
فِي فَصَحِ الْبَارِي^(٩) :

(الْبَالِنُ) : اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ (بَانَ) أَيْ : ظَهَرَ عَلَى غَيْرِهِ ، أَوْ فَارَقَ مَنْ سِوَاهُ .
وَقَالَ فِي النَّهَايَةِ : أَيْ : الْمُفْرِطُ طَوْلًا الَّذِي يَتَّعِدُّ عَنْ قَدِّ الرِّجَالِ الطُّوْلَ .

صَلَةُ لَوْلَهُ ﷺ

[٢] « وَلَا بِالْأَيْضِ الْأَمْهَقِ » .

قَالَ فِي النَّهَايَةِ : هُوَ الْكَهْمُ الْبَيَاضُ ، كُلُّوْنِ الْجَيْشِ^(١٠) . يُهْدَأُ أَنَّهُ كَانَ يَتَرَدَّدُ
الْبَيَاضُ .

[٣] « وَلَا بِالْأَقْدَمِ » : (الْأَسْمَرُ الشَّدِيدُ) .

وَهَذَا مَعْنَى مَا فِي الدَّلَائِلِ لِلْبَيْهَقِيِّ مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ^(١١) .

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَيْضًا يَبَاحُثُهُ إِلَى السُّمَرَةِ » .

وَفِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَتِهِ ﷺ :

« رَجُلٌ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَسَمُهُ وَلَحْمُهُ أَحْمَرٌ » . وَفِي لَفْظِ « أَسْمَرٌ إِلَى الْبَيَاضِ »^(١٢)

(٧) فِي قَوْلِ الْمُهَدِّدِ بِالْكَتَابَةِ الرَّمِيَّةِ لَمْ يَكُنِ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِالنَّقْطِ وَلَا بِالشَّكْلِ لَمَّا كَانُوا فِي مَعْلَى كَلِمَةِ
« الْبَالِنِ » يَقُولُونَ : « بِالْمَوْحِدَةِ » أَيْ بِإِلْهَاءِ ذَاتِ النُّقْطَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ (الْبَاهِ) ذَاتِ
النُّقْطَتَيْنِ .

(٨) بَشَّرَ صَاحِبُ الْبُخَارِيِّ الْإِمَامُ ابْنَ حَبِشٍ الْمُسْتَقِلَّالِي الْمُرُوزِي سَنَةَ ٨٥٢ هَجْرِيَّةً .
وَالْمُرَادُ أَنَّهُ ﷺ لَمْ يَكُنْ فَاحِشَ الطُّوْلِ ، وَهَذَا إِذَا كَانَ وَحْدَهُ ، فَإِنَّ مَاشِي الطُّوْلِ طَالِمٌ ، وَإِنْ
جَالَسَهُمْ كَانَتْ كَتْفُهُ أَعْلَى مِنْ جِهَتِهِمْ ، وَهَذَا الْعَلُوُّ الْحَقِيقِيُّ إِشَارَةٌ إِلَى الْعَلُوِّ الْمَعْنَوِيِّ .

(٩) الْجَيْشُ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ ، وَيَجْمَعُ الْبِنَاءُ : طَلَاءُ بِالْجَيْشِ .

(١٠) الْمَذْكُورُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ / ٢٠٤ . وَالْمُرَادُ : أَنَّ بَيَاضَهُ ﷺ كَانَ ثَبِيرًا مُشْتَرَبًا بِحُمْرَةِ ، وَهُوَ مَعْنَى
غَيْرِ مُسْلَمٍ عَنْ أَنَسٍ ، وَالْمَصْدَفُ عَنْ هِنْدَ « كَانَ أَزْهَرُ اللَّوْنِ » أَيْ : أَيْضٌ . يَطْلُوهُ إِشْرَاقٌ وَلَهْلَهٌ .

وَأَشْرَفُ الْأَلْوَانِ : الْبَيَاضُ الْمُشْتَرَبُ بِحُمْرَةِ ، أَوْ بِصَفَرَةٍ ذَهَبِيَّةٍ .

(١١) لِلْمُسْنَدِ : ٣١١/١ .

صفة شعره ﷺ

[٤] « وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطَطِ ، وَلَا بِالسُّبُطِ »

(بفتح المهملة وكسر الموحدة)^(١٢).

والجُعْدَةُ في الشعر ، ألا يتكسر ، ولا يسترسل .
والسُّبُطَةُ : ضيقه .

فكأنه أراد أنه وسط بينهما^(١٣).

وقت بعثه ﷺ :

[٥] « بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً »

قال في فتح الباري :

هذا إما يتم على القول : إنه بعث في الشهر الذي وُلِدَ فيه .

والمشهور عند الجمهور : أنه وُلِدَ في شهر ربيع الأول .

وأنه بُعِثَ في شهر رمضان .

فعل هذا يكون له حين يُبعث أربعون سنةً ، ونصف . أو تسع وثلاثون ونصف .

فمن قال « أربعين » ألغى الكسر أو جبر .

لكن قال المسعودي وابن عبد البر : إنه بعث في شهر ربيع الأول .

فعل هذا يكون له أربعون سنة سواء^(١٤).

وقال بعضهم : بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام .

وعند الجعافى : أربعون سنة . وعشرون يوما .

(١٢) ما بين القوسين ضبط لكلمة السُّبُط . ففتح السين وهي مهملة ملا تقط للعرق منها وبين الشين ، وكسر الموحدة وهي الهاء التي تحتها نقطة واحدة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(١٣) والمراد : أنه لم يكن شعره شديد الحسرة كسعر السودان ، ولا شديد السوطة كسعر الروم ، بل كان فيه تناسل وحسنة وهي كأنه مُشَيَّب فكسر قليلا .

(١٤) أي مستوية في عدد أيامها .

ومن الشاذ^(١٥) ما رواه الحاكم عن سعيد بن المسيب قال :
« أنزل على النبي ﷺ وهو ابن ثلاث وأربعين »^(١٦)

وهو قول الواقدي ، وتبعه البلاذري ، وابن أبي عاصم .

ولي تاريخ يعقوب بن سفيان وغيره عن مكحول :

أنه ﷺ بعث بعد اثنتين وأربعين ، وتوفاه الله على رأس ستين .

وسائق الكلام عليه في آخر الكتاب^(١٧) .

حال شعر رأسه ولحيته ﷺ عند الوفاة :

[٦] « وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء »^(١٨) أى بل دون ذلك ،
وسائق .

(١٥) الشاذ — عدد علماء الحديث — عارضة رواية التفات مع عدم إمكان الجمع به وس من حالته

(١٦) مستدرک الحاكم ٦١٠/٢ .

(١٧) قال في جمع الرسائل : واعلم أن ابتداء التاريخ الإسلامي من هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة .

وقد قدم بها يوم الاثنين شئني فنتى عشرة خلعت من ربيع الأول .

(١٨) هذه الجملة غالية من مفعول توفاه . وهي تمام حديث أنس الذي رواه البخاري في كتاب

البأس باب الحميد عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ « ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ، وليس

بالأبيض الأنف ، وليس بالآدم ، وليس بالجمد القطط ، ولا بالسبط ، بعث الله على رأس أربعين

سنة ، فأقام بمكة عشر سنين ، وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على رأس ستين سنة ، وليس في رأسه

ولحيته عشرون شعرة بيضاء » ٣٩/٤ . كما رواه المنطلي في كتاب مدد الخلق . باب صفة النبي ﷺ

٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، ومسلم بنفس لفظة البخاري في كتاب الفضائل . باب صفة النبي ومعه وسه .

حديث حسن صحيح ١٠١٣/٤ ١٨٢٤ والترمذي في الغالب . باب بعث النبي . وابن كثر حين بعث ؟ وقال :

حديث حسن صحيح ١٠٨/١٣ — ١١٠ . وفي الغالب بمحوه . باب ما جاء في خلق نرسون ﷺ ١٣ — ١٥ .

ومالك في الموطأ . باب صفة النبي . حديث ٩٤٧ . كما روى البيهقي محووه ١ الدلائل . باب صفة نرسون

رسول الله ﷺ ٢٠١/١ ، ٢٠٣

وقوله : فأقام بمكة عشر سنين . أي رسولا ، وثلاث عشرة أي نبيا ورسولا لأن العلماء يعقرون

على أنه ﷺ أقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة وسائق في باب سه عليه السلام علم

النبوة بما ذكرناه . ويحتمل أن الروي يقتصر على المقعد وترك الكسر .

صفة جسمه ﷺ :

عن أنس بن مالك قال :

[٧] « كان رسول الله ﷺ رُبْعَةً .

(بفتح الراء وسكون الموحدة) . أى مُرْتَبِعاً .

والتأنيث باعتبار النفس .

يقال : رجل رُبْعَةٌ ، وامرأة رُبْعَةٌ .

وقد فسرهُ في الحديث بقوله :

« ليس بالطويل ولَا بالقصير » .

في الزهريات للذهلي : من حديث أبي هريرة بسند حسن :

[٨] « كان رُبْعَةً ، وهو إلى الطول أقرب » .

وفي تاريخ ابن أبي عثيمة من حديث عائشة :

« لم يكن أحدٌ يُماشيه من الناس يُنسَبُ إلى الطول إلا طاله رسول الله ﷺ ، وربما اكتسفه^(١٩) الرُّجُلان الطويلان فيطولهما ، فإذا فارقاه نُسيبَا إلى الطول ، ونسب رسول الله ﷺ الله إلى « الرُّبْعَةِ » .

[٩] « أَسْمَرُ اللَّوْنُ » .

قال الحافظ أبو الفضل العراقي : هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس^(٢٠) .

ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ :

[١٠] « أَزْهَرُ اللَّوْنِ »^(٢١) .

(١٩) اسمه : أبي أنحاط بن سفيان .

(٢٠) رواه الترمذي في اللباس . باب ما جاء في البُيُوتَةِ وانتاج الشعر وقال : حديث أنس حديث حسن صحيح غريب من هذا الوجه من حديث حميد ٢٥٥/٧ — ٢٥٦ .

(٢١) البخاري في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ٢٧١/٢ . وأحمد في المسند بلفظ « أَزْهَرُ » ٢٤٠/٣ . والبيهقي في دلائل النبوة باب صفة لون رسول الله ﷺ بلفظ « أَزْهَرُ » ٢٠٣/١ .

ثم نظرنا من روى صفة لونه عنه غير أنس : فكلهم وصفوه : بالبياض دون السُفرة . وهم خمسة عشر صحابيا .

وقال البيهقي : يقال : إن المُشْرَبَ : منه بحمرة وإلى السمرة ما ضحكى منه للشمس والريح ^(٢٢) .

وأما ما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ^(٢٣) .

صفة مشيته عنه

[١١] « إذا مشى يتكفا »

قال العراقي : (بكاف وفاء بغير همز خففا) ^(٢٤) وروى بهمز ، وغير مهموز .

وفسره بعضهم بالميلان في المشى . وأنكره بعضهم ؛ لأنه كان في مسفاء الفضة .

قال بعضهم : فيه إيماء إلى بياض عنقه البارز للشمس فغره .

لا أنه مشى المتكبرين .. وإنما المراد سرعة المشى ، فكأنه يميل بين يديه من سرعة مشيه ، كما في الحديث الآخر :

[١٢] « كأنما ينحط من صتيب » .

أى من مكان عال ، فيكون من قولهم : « أكفيت الإناء » . أى : أملت .

(٢٢) أى كالوجه والمنق .

(٢٣) ما ذكره البيهقي : يقال : إن المشرب منه حمرة ، وما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ٢٠٦/١ فلم يتوجه . وعلى ثبوت رواية « أسمر اللون » فالمراد بالسمرة . الحمرة أى : ماخذ احمر لا لآدمته . هى شدة السمرة . والعرب تطلق على من كان كذلك « أسمر » ، وتزيد رواية البيهقي عن أنس : « أن أبيض يتأخض إلى السمرة » قال ابن حجر : « لا صلابة بين هذه الرواية والتي قبلها .

(٢٤) يضبط — كما عودنا — كلمة يتكفا . فهى بالكاف بعد التاء ، وبعد الخاف فاء وبعد الغاء أيم . غير مهموزة مخففة . تخفف عما النطق بها . ويترك أمرها . وقد رواه الثوري ، والشمس في دار ١٠٠ جاء في حلق رسول الله عليه السلام (ص : ١٦) .

[١٣] «بَعْدَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ» (٢٥).

أى : عريض أعلى الظهر .

وعند ابن سعد من حديث أبى هريرة :

[١٤] «رَحِبَ الصُّلْبِ مِنْ ذِي لُبَّةٍ»

(بكسر اللام وتشديد الميم) . وستأتى .

[١٥] «ضَخَمَ الْكَرَائِسَ» .

هى : رعوس العظام . واجدُها : كَرُؤُوس

وقيل : هو مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ : كالركبتين ، والمرفقين ، والمنكبين .

أراد أنه ضخم الأعظام .

[١٦] «لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُنْبِيطِ»

قال فى النهاية : (هو بتشديد الميم الثانية ، والعين مهملة ومعجمة (٢٦) :
المتناهى الطول .

و «امْتَطَ النَّهَارُ» : إذا امتد .

وَمَنْعَطُ الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ : إذا أمدته .

وأصله : «منمعط» . والنون للمطاوعة فقلبت ميما ، وأدغمت فى الميم .

[١٧] «وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ»

قال فى النهاية : أى — المتناهى فى القصر كأنه ترَدَّدَ بعضُ تخلقه على
بعض ، وتداخلت أجزاؤه .

[١٨] «وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْهَمِ»

(٢٥) المنكب جمع عظم المضد وتكتب . قال السقلاطى : وهو مسلم لعرض الصدر .

(٢٦) يمكن أن يكون بالميم أو بالعين «مُنْبِيط» أو «مُنْبِيط» . من تمتط النهار أى امتد .

قال في النهاية : هو المتفتح الوجه^(٢٧) .

وقيل : الفاحش السمن .

وقيل : النحيف الجسم^(٢٨) .

وهو من الأضداد^(٢٩) .

[١٩] «ولا بالكلثم»^(٣٠)

الكلثم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ،
اللحم .

أراد أنه كان أسيل الوجه ، ولم يكن مستديرا

[٢٠] «وكان في وجهه تدوير»^(٣١)

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن في غاية التدوير ، بل كان
أحلى عند العرب .

[٢١] «وأصدق الناس لهجة» .

قال في النهاية : اللهجة اللسان .

(٢٧) الذي فيه جهامة أى صوس من السمن .

(٢٨) كما جاء في غير هند «سهل الخنك» أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل في الشيء وصده وفي اللغة كثير مما يدل على الشيء وضد

(٣٠) الكلثم هو : كثير لحم الخنك المنور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطلاقه

وجهه تدوير .

(٣١) أى تدوير ما ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك

سهولة ، والسهولة ضد الخشونة ، وهى في الأصل ما غلظ من الأرض .

الاستدارة والأسالة كلما قال الضمير وأبو عبيد . وفي هذا الوصف إثبات لصنف

النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستلزام النفي للإثبات في مقام المدح

[٢٢] «الْتِهْم عَرِيكَةٌ»

قال في النهاية : التريكة : الطبيعة .
ويقال : «فلان لَينَ العريكة» . إذا كان سلساً ، مُطاوِعا ، منقاداً .

[٢٣] «قليل الخلاف والتُّقُورِ»

عن الحسن بن علي رضي الله عنه قال :
سألت نحاساً هند بن أبي هالة .
هو ربيب النبي ﷺ .

أمه خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها ، قتل مع علي يوم الجمل ، واسم أبيه
«أبي هالة» زوج خديجة قبل النبي «النباش بن زرارة» ، وقيل : هند بن زرارة
ابن النباش كاسم ابنه .

ذكر المزياني في معجم الشعر أنه رأى كفار بدر ، ولم يذكر له إسلام ! —
وكان وصفاً عن جليلة الرسول ﷺ فقال :
[٢٤] «كَانَ قَلْبُهُمَا مُفْعَمًا»^(٣٢) .

الفخم : (يفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة) العظيم .
والمفْعَمُ : (يضم الميم وفتح الفاء والحاء المعجمة المشددة) المعظم .
[٢٥] «أَطُولُ مِنَ الْمَرْبُوعِ وَأَقْصَرُ مِنَ الْمُشْتَدَّبِ»^(٣٣)
من المشتدَّب : (يضم الميم وفتح الشين والذال المعجمتين والموحدة) .

(٣٢) أي هو عظيم في نفسه معظم في القلوب والعيون عند كل من رآه . ولم يرد بالترجمة ضخامة
الجسم وإن كان ضخماً في الهيئة ؛ لأنه لم يكن نحيفاً .
(٣٣) هو الأطول البائن من التشنيب ، وأصله : الحلة الطويلة التي تُشدُّب حريدها أي تُطع لتطول .

[٢٦] «رَجُلُ الشَّعْرِ»^(٣٤) إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ فَرَّقَ وَإِلَّا فَلَاحُ .

قال القاضي عياض :

العقيلة : شعر الرأس . أراد إذا انفردت من ذات نفسها فرقتها ، وإلا تركها مقصودة .

وقال في النهاية : عقيته . أى شعره ، سُمِّيَ عقيلة تشبيها له بشعر المولود . قال : وجاء في رواية : «إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ» .

والمقيسة : الشعر المقصوص ، وهو تَحَوُّ من المضفور ، وأصل المقص : اللَّيْ ، وإدخال أطرافه في أصوله .

والمشهور «عقيته» ؛ لأنه لم يكن يقصص شعره .

والمعنى : إِنْ انْفَرَقَتْ من ذات نفسها ، وإلا تركها على حالها . ولم يفرقها إذا هو وفره أى جعله وفرة^(٣٦) .

[٢٧] «أَزْهَرَ اللَّوْنَ» .

قال القاضي عياض : أى نوره .

وقيل : أزهر : حسن .

(٣٤) أى شعر رأسه ، وفي رواية «عقِيْقَتُهُ» بالصاد المهملة بدل اللام الثانية وهى الحاصلة إذا أوبت وضربت ، فالمراد : شعره المقصوص .

(٣٥) واللى أنها إِنْ انْفَرَقَتْ وانشقت بنفسها عن الفرق فرقتها ، أى أبقاعا على انفراقها . وإلا تفرق بنفسها فلا يفرقها بل يتركها مرسل أو مقصورة .

(٣٦) ولقد جاء في الشمال : «يجلوز شعره شحمة لأذنيه إذا هو وفره» أى تركه موفرا فلم يأخذ منه . وقيل يصح أن يكون مجلوز مدخول الى . أى إِنْ انْفَرَقَ شعره بعدما قصه فرق . أى ترك كل شيء في منته ، وإلا يفرق بأن استمر مقصوفا كان موضعه الذى يجمع فيه حلقه أذنيه ، فلا يجاوز شعره شحمة لأذنيه إذا هو وفره . أى جمعه .

وهذا كما قال في الحديث الآخر :
أبيض مُشْرَب : أى فيه حمرة^(٣٧).

[٢٨] «أَزَجَّ الحَوَاجِبُ»^(٣٨).

الحاجب الأزج : المقوس الطويل الوافر الشعر .

[٢٩] «سَوَابِغُ»^(٣٩) فى غير قرن .

الْقَرْن : هو اتصال شعر الحاجبين ، وضله «الْبَلَج» ووقع فى حديث أم
معبد وصفه بالقرن .

وقال فى النهاية :

الْقَرْن : (بالتحريك) أى التقاء الحاجبين ، وهذا خلاف ما روت أم معبد
حيث قالت فى صفته :

[٣٠] «لَمْ يُجْ أَقْرَن»

أى مقرون الحاجبين . والأول هو الصحيح فى صفته و «سوابغ» حال من
«المهرور» وهو الحاجب .

أى أنها دقت فى حال سبوغها .

ووضع الحواجب موضع الحاجبين ؛ لأن التثنية جمع .

(٣٧) . . . : الحمرة فى الوجه . ويقال : أشرب الرجل اللون غيره خلطه به . يقال أشرب الياض
حمرة ، والإشراب خلط لون بلون كأن أحد اللونين سقى الآخر .

(٣٨) وأطلق الجميع وهو الحواجب . على معنى «الحاجين» لأن للمنى جمع فى المعنى .

(٣٩) سوابغ : أى : كقولهم . حال من الحواجب ؛ لأنه فى المعنى فاعل . أى دقت وتقصت حال
كوبها سوابغ .

والأظهر أنه منصوب على المدح . قلنا فى جمع الوسائل . وإنما قال سوابغ مع أنه من لوصاف الأزج ؛
ليرت عليه قوله : «فى غير قرن» .

والمراد أن عليه الصلاة والسلام لم يكن أقرن . أى متصل للحاجين وإن كان أبلج ما بينها . أى ثنية من
الشعر .

وصفه أنفه ﷺ

[٣١] «أَفْنَى الْغُرَيْنِ»^(١٠)

هو السائل الأنف المرتفع وسطه يحسبه من لم يتأمله أشم^(١١) . وهو الطويل
قصة الأنف .

وصف فمه ﷺ

[٣٢] «صَلِيعُ الْفَمِ»

قال في النهاية : أَيْ عَظِيمُهُ .

وقيل : وَاسِعُهُ .

والعرب تسمي عظم الفم^(١٢) وتسمي صغره^(١٣) .

يُخَوِّصُ هُنَا مَا فِي حَدِيثِ أُمِّ مَعَدٍ : «أَرْجَ أَفْرَن»

وجمع بينهما بأنه بحسب ما كان يبدو للنظار من بعد ، أو يعود تأمل ، أما القريب المتماثل ، فجمعه
بين حدسه فاصلا دققا ، فهو أبلغ في الواقع ، أفرن بحسب ما يبدو للنظار إذا كان بعيدا أو من غير
تأمل .

قال الأسيوطي وعونه : والعرب تسمي عظم الفم^(١٤) . وتسمي صغره^(١٥) . وعلم العرب أفنق ، وضمهم
لرق .

قال في جمع الوسائل : فكانه جمع بين لفظة العرب ، «ظرفة الفم» و«ظرفة الفم»

(٤٠) وفي رواية : «أَفْنَى الْأَنْفِ» وما معنى واحد . والمعنى : طول الأنف ودقة ترسبه ، وحدته في
وسطه ، فليس بالظن ولا بأشم . .

(٤١) الشحم : ارتفاع قصة الأنف في استواء

(٤٢) والظليق في الأصل الذي عطلت أضلاعه فانتفع حساه ثم استبدل في موضع العظيم وإن لم
يكن ثم أضلاع ، وله إلهام للأنف القصاحة والبلاهة .

وقيل : «صَلِيعُ الْفَمِ» كتابة عن كمال القصاحة ، ونظام البلاهة . وقيل : معنى «صَلِيعُ الْفَمِ» : عظيم
الأسنان شديدا .

وصف أسنانه ﷺ

[٣٣] «مُفْلَجُ الْأَسْتَانِ»

الفَلَجُ : فرق في الثنايا^(١٣) .

عنقه ﷺ

[٣٤] «كَانَ عُنُقُهُ جِيدَ دُمِيَّةٍ»

الجِيدُ (بكسر الجيم وتحية وodal مهملة) : العنق .

والدُمِيَّةُ (بضم الدال المهملة ، وسكون الميم ، وتحية) : الصورة من العاج^(١٤) .

[٣٥] «مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ بَادِنٌ ذُو لَحْمٍ مُتَمَامِيكَ»

يَمْسِكُ بَعْضُهُ بَعْضًا مِثْلَ قَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ :

[٣٦] «لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمَكْتَلَمِ»

أَيُ : لَيْسَ بِمُسْتَرْخِي اللَّحْمِ^(١٥)

(١٣) أَي مَفْرَجُهَا ، وَهُوَ خِلَافُ مَتْرَاسِ الْأَسْنَانِ ، وَيُرْوَى «أَنْطَحَ الْأَسْتَانُ» وَفِي رِوَايَةِ لَاسٍ سَعْدٍ «سَلَحَ الثَّنَائِيَّ» وَالْمُرَادُ الثَّنَائِيَّ الْعُلْيَا دُونَ السُّفْلَيْنِ لِأَنَّ الْمَدْحَ خَاصٌّ بِفِلَاحِ الطَّيْرِ

(١٤) وَاسْتَعْمَلَ هَا فِي مَطْلُوقِ الصُّورَةِ الَّتِي يُوَافِقُ فِي تَحْسِينِهَا فَشَعَّ عَنْقَهُ ﷺ نَحْوَ الدُمِيَّةِ فِي الْأَسْتَوَاءِ ، وَالطُّوْلِ ، وَالْإِعْدَالِ ، وَطَرَفِ الشَّكْلِ ، وَحَسَنِ اللَّحْمَةِ وَالْكَمَالِ .

(١٥) وَقَوْلُهُ مَسْدَلُ الْخَلْقِ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشْرَافًا إِلَى أَنَّ عَنْقَهُ الشَّرْعَفَ لَمْ يَحْشَءْ طَا ١٠٨١ ، أَوْ أَنَّ^(١٦) أَنَّهُ مَسْدَلُ الْخَلْقِ أَيُ جَمِيعِ الْأَعْضَاءِ فَيَكُونُ إِحْدَا الْبَعْدِ مَعْفُولًا بِالنِّسْبَةِ ١١ .

بطنه و صدره ﷺ

[٣٧] «سَوَى الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ،

أى مستويهما»^(٤٦).

[٣٨] «رَحَبَ الرَّاحَةِ،

أى واسعها»^(٤٧).

وقيل : كَتَّى به عن سَمَةِ المِطَاءِ والجُودِ .

[٣٩] «شَتْنُ الْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ»

(يفتح الشين المعجمة وسكون المثناة الفوقية) .

قال في النهاية : أى يميلان إلى الغلظ والتقصير .

وقيل : هو الذى في أنامله غلظ بلا قصر .

ويُحْمَدُ ذلك في الرجال .

= و (بادن) اسم فاعل من بَدَنَ بمعنى ضَعَمَ ، وقوله (متاسك) إشارة إلى أن عظم أعضائه لم يخرجها عن حد الاعتدال .

وإن كان المراد بالبادن السمين كان معنى قوله : متاسك أنه ليس بمسترخى اللحم ، لأن استرخائه معلوم عند العرب مكروه في النظر . أى فهو محتل الخلق بين السمن والتخلقة .

(٤٦) والمعنى أن صدره وبطنه متصلويان : بطنه لشموره لا يزيد على صدره ، وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه .

(٤٧) جَسَّ ومعنى .

ولسان بن ثابت رضي الله عنه :

له راحة* لو أَنَّ يَحْدِثَ جُودَهَا عَلَى التَّرْكَانِ التَّرْكَانِ الَّذِي مِنَ الْحَرِ
لَهُ جِسْمٌ لَا يَنْقُصُ بِكَتَابِهَا وَجِسْمُهُ الصُّرَى أَجَلٌ مِنَ الْخَرِ
والراحة : بطن الكف .

[٤٠] «سائل الأطراف»

باللام . أو قال : «سائل الأطراف» بالتون .
قال ابن الأنباري : وهما بمعنى . تبدل اللام من التون .
أي طويل الأصابع ^(٤٨) .

[٤١] «مُخَصَّنَاتُ الْأَخْمَصِينَ» ^(٤٩) .

(بضم الحاء المعجمة) أي متجاني أخمص القدم : وهو الموضع الذي لا تناله الأرض من وسط القدم .

«مَسِيحُ الْقَدَمِينَ»

أي : أمسهما ، ليس له أخمص ، ولهذا قال : «ينبو عنهما الماء» .

[٤٢] «إِذَا زَالَ زَالَ قُلْعًا»

قال في النهاية : يروى بالفتح وبالضم ، فبالفتح : المصدر بمعنى الفاعل .
أي يزول قائماً لرجله من الأرض .
وبالضم : إما مصدر أو اسم ، وهو بمعنى الفتح .

(٤٨) أي مبتعاً . ليست متصلة ، ولا متصلة . أما سائل فهي لغة مثل : جويل وجرين .

(٤٩) الأخمصين : بفتح المزة واليم : باطن القدم الذي يتجلى عن الأرض . ويقال (مُخَصَّن) بالضم والفتح والكسر ورجل مُخَصَّن بالضم ، وانترقة مُخَصَّنَة ، إذا كانتا ضاربي البطن ، بمعنى مخصنان الأخمصين : ضارب باطن القدمين بمعنى أن وسط قدمه مرتفع عن الأرض .

ومثل في النهاية عن ابن الأعرابي أنه عليه السلام كان محتل خصص الأخص : فلم يكن مرتفعاً جداً ، ولا مستوياً جداً ، لأنه إذا كان هكذا فهو أحسن ما يكون ، وإذا استوى أو ارتفع جداً ، فهو ذم . اهـ ، وبه يظهر وجه الجمع بين الرواية التي ذكرها المصنف ، وبين ما نقله القاضي عياض في الشفاء عن أبي هريرة رضي الله عنه من أنه عليه الصلاة والسلام «كان إذا وطئ قدمه ووطئ يكلها ليس له أخمص» اهـ وعياض الجمع أن من أثبت الخمص أراد أن في قدميه خصصاً يسيراً .

ومن لفظه نقل شذوذه . وأما قول عياض إن قوله : «مسيح القدمين» يوافق ما نقله أبو هريرة . فليبه : أن الرواية ذكر قوله مسيح القدمين عقب قوله : مخصنان الأخمصين . فلو أراد به أنه لم يكن خصصاً لكان بهما مدافع . وإما معنى قوله : «مسيح القدمين» أنه أمس القدمين ، ليس فيهما تكسر ولا تشقق ، ويؤيد ذلك قوله : (ينبو) أي يمر سريها ويصاعد ويتجلى (عنه الماء) .

وقال الهروي :

قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الأنباري : « قليماً .
(بفتح القاف وكسر اللام) .

وكذلك قرأته بخط الأزهرى وهو كما جاء :

« يخطو تكفياً » . وهو الليل إلى ستن المشى وقصده ^(٥٠)

[٤٣] « ويمشى هوئاً » .

(بفتح الهاء) . وهو الرفق والوقار .

[٤٤] « ذريع المشية » .

أى واسع الخطو . أى أن مشيه كان يرفع فيه رجله بسرعة ، ويمد خطوه ،
خلاف مشية المختال . ويقصد ستمته ، وكل ذلك برفق وثبت دون عجلة ، كما
قال : « كأنما ينحط من صتب » . أى موضع منحدر .

[٤٥] « وإذا التفت التفت جميعا »

قال في النهاية : أراد أنه لا يسارق النظر .

وقيل : أراد لا يولى عنقه يمنة ويسرة إذا نظر إلى الشيء ، وإنما يفعل ذلك
الطائش الخفيف ، ولكن كان يقبل جميعا ، ويدير جميعا .

[٤٦] « جُلَّ نظره الملاحظة »

== وقال ابن الجوزى : « مسح القدمين » الذى ليس بكثير اللحم فيها .

(٥٠) الستن : الطريقة والمثال ومن الطريق وهو المشى : تهجته وجهته .

وفى غير هند : « إذا زال زال قلما يخطو تكفوا » ويمشى هوئاً ذريع المشية إذا مشى كأنما ينحط من
صتب . والفتلج : رفع الرجل من الأرض بهمة وقوة لا مع احتيال وتقارب خطا وتكسر وثقل وجر
رجلي في الأرض ، لأن تلك مشية النساء ، والفتشين بين ، والمهون : الرفق ، قاله أن أنه ^{كان} كان يرفع
رجليه عن الأرض بقوة ، ولا يجرهما بالأرض ، وكان يضعهما عليها برفق وسكينة ووقار وحلم وأناة ،
ولا يضرب برجله الأرض .

ومنى « ذريع المشية » : واسع الخطوات ، لا متقاربا كخطوات المختالين . فالقصد : أن مشيه على
وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء . قال تعالى : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض
هونا » وقال : « وأقصده في مشيك » أى توسط بين الإسراع والتأخر .

أى المفاعلة من اللحظ ، وهو النظر بشيق العين الذى على الصدغ^(٥١) .

[٤٧] «يسوق أصحابه»

أى يُقدّمهم أمامه ، ويمشى خلفهم تواضعا ، ولا يدع أحدا يمشى خلفه * .

[٤٨] «أشكل العين»

قال فى النهاية : أى فى بياضها شئ من حمرة ، وهو محمود محبوب .

[٤٩] «منهوس العين»^(٥٢)

قال فى النهاية : يروى بالسین ، وبالشين أيضا .

[٥٠] «فى ليلة إضحجان أحسن من القمر»

بكسر الهمزة : أى مضیئة مقمرة ، والألف والنون زائدتان * .

[٥١] «وسأل رجل البراء بن عازب :

يقوله : «كأنما ينحط من صنب» كتابة عن سرعة مشيه . أى كأنما ينزل فى موضع منحدر ، وأسرع ما يكون الماء جاريا إذا كان الموضع منحدرا (فین بمعنى : فى كما فى نسخه . والصبب : الحذر . وبفهم من هذا سرعة مشيته ^{عظيمة} .

(٥١) وجّل معناها مُعظم .

* إشارة إلى أنه كالمرى فينظر فى أحوالهم ، وفى هيتهم كمن يقدم دابته ليفقد أصولها . أو رعاية للضعفاء وإغاثة للفقراء . أو تشريها وتعليها .

(٥٢) قيل لسمك بن حرب راوى الحديث عن جابر فيما رواه مسلم : ما منهوس العين ؟ قال : قليل لحم العقب .

والعقب : عظم مؤخر القدم . وهو أكبر عظامها .

وقد فسر سمالك أيضا «أشكل العين» بقوله : طويل شق العين .

ويرى أبو عبيدة وغيره من علماء اللغة أن الأشكل ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة ، ولذلك خطأ القاضى عياض تفسير سمالك .

* من حديث هناد بن السرى عن عمار عن أبى إسحق عن جابر بن سمرة قال : رأيت رسول الله ﷺ فى ليلة بالتونين . إضحجان بالتونين أيضا وهو صفة ليلة أى مقمرة ، وإنما صرف مع زيادة الألف والنون ، لأنه ليس على وزن ضلان . وإنما جرد من التاء مع أنه جاري على مؤنث لتأويل الليلة بالليل ، أو لأنه من الأوصاف الخاصة بالمؤنث كطالق ، وحائض .

«أكان وجه الرسول ﷺ مثل السيف؟ قال: لا، بل مثل القمر»^(٥٣).

قال في فتح الباري: كأن السائل أراد أنه مثل السيف في الطول.
فرد عليه البراء بقوله: بل مثل القمر. أى في التدوير.
ويحتمل أن يكون أراد مثل السيف في اللمعان والصفال. فقال: بل فوق
ذلك، وعندل للقمر لجمعه الصفتين: من التدوير اللمعان.

[٥٢] وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال:
«غرض على الأنبياء فإذا موسى عليه السلام ضربت من الرجال، كأنه من
رجال شنوءة»^(٥٤).

ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شهاباً عرواً بن
مسعود^(٥٥)، ورأيت إبراهيم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شهاباً
صاحبكم، (يعنى نفسه).

ضربت من الرجال: هو الخفيف اللحم، الممشوق والمستدق.
كأنه من رجال شنوءة: بفتح الشين المعجمة وضم النون ومد وهمز.

والى الثالث: أنه يقال: ليلة أصحابي، وليلة إسحاحه وهي المقمرة من لونها إلى أحمرها، ولاشك أن
بور القمر في هذه الليلة أعم وحسنه أتم.

ولفظ الحديث: «رأيت الرسول ﷺ في ليلة إسحاح» وعليه حقة حمراء يحمل أنفث إليه وإلى القمر
فلهم عندي أحسن من القمر.

(٥٣) أخرجه البحار في صفة النبي ﷺ والمؤلف في المآتب رقم ٣٦٤٠.

(٥٤) أخرجه مسلم في الإيمان باب الإسراء رقم ١٦٧ والمؤلف في المآتب رقم ٣٦٥١ وشو به حنبل
الشيخ قبله تالين ورجال هذه القبيلة متوسطون بين الخفة والشمس، و (الشنوءة) في الأصل: الساعد.

(٥٥) عروء بن مسعود الثقفي: هو الذي أرسلته فرئيس لئلي ﷺ يوم أحدية بعد أسف مع سبع من
المجرة، وهو أحد الرحلى الذين قالت فرئيس بهما «لولا نزل هذا القرآن على رجل من البرية
عظيم» الزحرف. والحديث رواه أحمد وأخرجه مسلم في الإيمان والمؤلف في ...

[٥٣] « كان أبيضاً ملبحاً مُقصدًا »

مُقصدًا : هو الذي ليس بطويل ، ولا قصير ، ولا جسم كأن خلقه نهي به
القصد من الأمور .

والمحدد الذي لا يميل إلى إحدى طرفي التفريط والإفراط .

باب
ما جاء في خاتم النبوة

باب ما جاء في خاتم النبوة^(٥٦)

[١ | ونظرت إلى الخاتم بين كتفيه فإذا هو مثل زُرِّ الحَجَلَة^(٥٧)]

زُرّ : (بتقديم الزاي على الزاء على المشهور . وقيل بالعكس) والحَجَلَة بفتح حاءين . وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء (الحَجَلَة) وقيل : مع كسرهما . وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف ، وأن المراد بزُرّها بضمها .

قال ابن الأثير : ويشهد له الحديث الآتي :

(٥٦) أي ما جاء من الأحبار في صفة خاتم النبوة : كلوته ، ومقلده ، وتعيين محله من جسده ﷺ ، ونحوه من العلامات التي كان أهل الكتب يعرفونها .

(٥٧) رواه البحار في صوره في الوصوه (باب استعمال لصل وضوء الناس) . ٤٨/١ . وفي الثالث (باب خاتم النبوة) ٢٧٠/٢ — ٢٧١ . وفي كتاب المرضى (باب من ذهب بالهوى المريض ليدعى له) ٧/٤ . وفي كتاب الدعوات (باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم) ١٠٦/٤ . ومسلم بنحوه في كتاب الفضائل باب اثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المتأخر باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه ١١٩/١٣ . والبيهقي بنحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة . ٢٥٩/١ .

«مثل بيضة الحمامة»^(٥٨)

وجزم السهيلي بأن المراد بالحَجَلَة الكِلَّة التي تعلق على العريش ، ويُزَيَّن بها العروس كالباشخاناه .
والزَّر : واحد الأزرار^(٥٩) .

[٢] «غُدَّة خَمراء»

بالدال المهملة ، ورأيت من صحفهِ بالراء^(٦٠) ، وسألني عنه فقلت له :
إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة .

[٣] راد بن سعد «يُشْبَهُ جسمه» .

ووقع في رواية لابن جبان من طريق سماك بن حرب :

[٤] «هذا كَيْيُضَّةٌ لعامة»

قال الحافظ ابن حجر : وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواته .

(٥٨) رواه مسلم في كتاب الفضائل عن حابر بن حمزة باب شبه **كَيْيُضَّة** حديث ١٠٩ وإسريه ١ .
الناشب برواية أسري جابر . باب في غلام البصرة وقال : حديث حسن صحيح ١٢٠/١٣ ، وأحمد ١ .
سنده ٩٥٠/٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، بروايات مختلفة ، والبيهقي في الدلائل . باب صفة حمار البصرة .
٢٦٦٢/١ ، ٢٦٦٣ .

(٥٩) جزم في المعجم الوسيط : الضحلة : سائر كالقمة يرمى بالتياب والسنور للبروس ، وسنن وهرب
للبروس في جوف البيت . (التاموسية) .

وهي أيضا طائر في حجم الحمام أكبر المقار والرحلين طيب اللحم . والمعهور على أن المراد بالحجامة
بفتح الحاء والميم بيت كالقمة له نُزْرار وعزلي ونحل المراد بالحجامة الطائر المعروف ورره: يرميها
(٦٠) التصحيح : نطق الكلمة على غير وجهها جعل الدال «راء» مع صح «غدة» مرده .

[٥] «وعن ابن جَبَّان من حديث ابن عمر «مثل التُّبْلَقَمَنِ اللحم»

[٦] «وعن قاسم بن ثابت من حديث قرة بن إياس : «مثل السَّلْمَةِ»^(١) .

[٧] «كَأَنَّ فِي ظَهْرِهِ بَضْنَةٌ نَاشِزَةٌ»^{٢*} .

قال في النهاية : أى قطعة لحم مرتفعة عن الجسم .

[٨] «مثل الجمع» .

قال في النهاية : يريد مثل جَمْعِ الكَفِّ وهو أن تجمع الأصابع وتضمها .

[٩] وفي رواية ابن سعد قال حماد : «يُجْمَعُ الكَفُّ» وجمع حماد كَفَّهُ وضم أصابعه .

[١٠] «حولها خِيَلَانٌ»^{٣*} .

هى جمع خال وهى الشامة فى الجسد كأنها التآليل جمع تُؤْلُول .

رأى العلامة ابن حجر :

قال فى فتح البارى : هذه الألفاظ فى صلفته متقاربة .

وأما ماورد من أنها كانت كأثر مِخْجَمٍ ، أو كالشامة السوداء ، أو الخضراء ، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفانت المتصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شيء . وقد أطنب الحافظ قطب الدين فى استيعابها فى شرح النسيب ، وتبعه معلطائى فى الزهر الباسم ، ولم يبين شيئا من حالها .

(٦٦) . السَّلْمَةُ ورم عليل غير مفرق باللحم يحرك عند تحريكه ، وله غلاف ، ويقبل الزيادة ، وزيادة تحدث فى الجسد فى المثل وغيره يكون لغير الحمصة أو أكثر .

* ناسبه : بارود .

* هذا اللفظ وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس فى مسلم .

والحق ما ذكرته ، ولا تغتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل
حيث صحح ذلك .

رأى القرطبي :

قال القرطبي : اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئا
بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ، قدره إذا قلل قدر «بعضة الحمامة» وإذا كبر
«مضع اليد» .

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين
كتفه عند ناغض كتفه اليسرى^(٦٦) .

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني :

«كأنه ركة عز على طرف كتفه اليسرى»

ولكن سنده ضعيف .

قال العلماء :

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة ، ومنها يدخل الشيطان .

وقت وضعه :

وقد اختلف في وقت وضعه :

فقيل : ولد به . نقله ابن سيد الناس .

(٦٦) رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب المصالح باب إثبات خاتم النبوة وصحة
حديث ٤٠١١٢ / ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ .

يقول الإمام النووي معلقاً :

ولما ناغض كتفه مالم يوالى والى والصاء للمحمية والين مكسورة.

وقال الجمهور : ناغض أعلى الكتف . وقيل هو المضم الرقيق الذي على طرفه .

وقيل : ما يظهر عند التحرك .

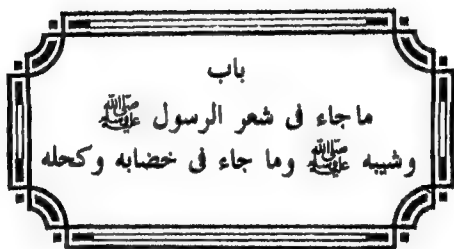
وقيل : حين ولد . نقله مغلطاي عن يحيى بن عاتق
وقيل : عند شق الملكين صدره وهو صغير في بني سعد .
ورُدَّ من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد^(٦٣) والطبراني وجزم به
القاضي عياض .

قال الحافظ بن حجر : وهو أثبت من القولين الأولين .
وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة ، وأبي نعيم في الدلائل :
أن جبريل وميكائيل لما نزل إليه عند المبعث هبط جبريل فلبصقاني بحلوة القفا
ثم شق علي قلبي فاستخرجه ، ثم غسله في طشت من ذهب ، بماء زمزم ، ثم
أعاده مكانه ، ثم لأمه ثم ألقاني ونعم في ظهري حتى وجدت مس الحاتم في
قلبي وقال : اقرأ .. الحديث^(٦٤)
قلت :

وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكروا في موت النبي ﷺ وضعت أسماء
بنت عميس يدها بين كتفي النبي ﷺ فقالت :
« قد تولى ، وقد رفع الحاتم من بين كتفيه »
وفي مستدرک الحاكم عن وهب بن منه قال : لم يبعث الله نبيا إلا وقد كانت
عليه شامة النبوة في يده اليمنى إلا أن يكون نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت
بين كتفيه .

(٦٣) انظر مستد أحمد حيث أورد حديثنا مطولا ١٨٤/٤ ، ١٨٥ .

(٦٤) انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أوردته من حديث طويل حديث رقم ٢١٦/٢١٥/١٠٦٣ .
وحلوة القفا : وسطه كما في المعجم الوسيط .



باب ما جاء في شعر رسول الله ﷺ

صفة شعره ﷺ طولا وقصرا وكثرة وقلة ، وهل كان يضفره
أولا ؟ وهل كان يرسله أو يفرقه ؟

[١] صفة شعره ﷺ طولا وقصرا :

« كان شعرُ الرسول ﷺ إلى يَنْفِ أذنيه »^(١).

وفي الرواية التي تلي هذه :

[٢] « كان يَنْلُغُ شعرَه شحمة أذنيه »^(٢).

وفي الرواية السابقة في الباب الأول :

[٣] « له شعر يضرب منكبيه »^(٣).

قال الداودي وابن التين : وهي مغايرة لهذه الرواية .
وأجيب : بأن المراد أن معظم شعره كان عند شحمة أذنه ، وما استرسل
منه متصل إلى المنكب . أو يُحْمَلُ على حالين .

(٦٥) رَوَاهُ السَّائِقُ فِي كِتَابِ الرِّيمَةِ . بَابُ الْخِطِّاءِ الْخُتْمَةِ ١٨٣/٨ . وَمُسْلِمٌ فِي كِتَابِ الْفَضَائِلِ . بَابُ
صِفَةِ شَعْرِ النَّبِيِّ حَدِيثُ رَقْمِ ٩٦ بِإِسْنَادٍ . وَأَبُو دَاوُدَ فِي الْفَرَجِ . بَابُ مَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ حَدِيثُ
٤١٨٦ .

(٦٦) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي كِتَابِ الْبِلَاسِ « بَابُ الْحَمْدِ » ٣٩/٤٠ . وَأَبُو دَاوُدَ فِي الْفَرَجِ [٤١٨٣] ،
٤١٨٤ .

(٦٧) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْبِلَاسِ . بَابُ الْجَيْدِ ٣٩/٤٠ . وَمُسْلِمٌ فِي الْفَضَائِلِ . بَابُ صِفَةِ شَعْرِ

[٤] وفي الرواية المقدمة : « يجاوز شحمة أذنه إذا هو وفرة » .

قال الخافظ بن حجر :

فهذا القيد يؤيد الجمع المذكور :

كان له شعر فوق الجُمَّة ، ودون الوفرة^(٦٨)

قال العراقي : الجُمَّة (بضم الجيم ، وتشديد الميم) . والوفرة : (معتنع الولو وإسكان الغاء) .

قال الجوهري الجُمَّة (بالضم) مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من الوفرة .

قال العراقي : وقد ورد في شعره ~~ثلاثة~~ ثلاثة أوصاف . (جُمَّة ، ووفرة ، ولُمة) :

فالوفرة : ما بلغ شحمة الأذن .

واللُمة : ما نزل عن شحمة الأذن .

والجُمَّة : ما نزل عن ذلك إلى المنكبين .

هنا قول جمهور أهل اللغة ، وهو الذي ذكر صاحب المحكم ، والنهاية ، والمشارك ، وغيرهم .

واختلف فيه كلام الجوهري : فذكره على الصواب في مادة « لنم » فقال : واللُمة (بالكسر) : الشعر المتجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغت المنكبين فهي : « جُمَّة » .

وخالف ذلك في مادة « وفر » فقال :

والوفرة : إلى شحمة الأذن ، ثم الجُمَّة ، ثم اللُمة : وهي التي ألت بالمنكبين . (انتهى) .

^(٦٨) تلخيص حديث ٩٥ . والسائل في الزهية . باب اعتماد الشحمة ١٨٣/٨ . وأبو دود في الترمذي . باب ما جاء في الشعر حديث ٤١٨٣ .

(٦٨) الجُمَّة (بضم الجيم وتشديد الميم) .

قال : وما قاله في « باب الميم » هو الصواب الموافق لقول غيره من أهل اللغة .

قال : وقد وقع في رواية المصنف :

« فوق الجُمة ودون الوفرة »^(٦٩) .

وهو مخالف لرواية أبي داود ، فإنه قال فيها :

| ٥ | « فوق الوفرة ، ودون الجُمة »

وكنا في رواية ابن ماجه^(٧٠)

والمذكور من روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة إلا على الجمل الذي تأول عليه رواية المصنف .

وذلك أنه قد يراد بقوله : « دون » بالنسبة إلى الكثرة والقلة .

وقد يراد بالنسبة إلى محلّ وصول الشعر .

ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل ، أي أن شعره كان فوق الجُمة .

أي (أرفع في المحل) .

فعل هذا يكون شعره « لَمَّة » وهو ما بين الوفرة والجُمة .

وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها :

كان شعره فوق الوفرة : أي أكبر من الوفرة ، ودون الجُمة . أي (في

الكثرة) .

== هي من الإسلاف مجتمع شعر ناصيته . وما ترأى من شعر الرأس على المنكين . واللمّة (باللام المشددة المكسورة) واليم المشددة المفتوحة : شعر الرأس فيطور شحمة الأذن .

والوفرة : الشعر المتجمع على الرأس ، لمّا حاور شحمة الأذن (للمجم الوسيط) (عائلة) إن كان الشعر يصل إلى المنكين فهو : الشُمة . فإن كان يصل إلى شحمة الأذن فهو الزُفرة . فإن طال الأذن ولم يلع الكثير فهو اللُمة .

(٦٩) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي الْمَعْلَى (بَابُ مَا جَاءَ فِي الْحَمَةِ وَتَقَطَّعَ الشَّعْرُ) ٢٥٥/٧ .

(٧٠) نَظَرُ ابْنِ مَاجَةَ (كِتَابُ الْبَلَاءِ) بَابُ تَحْدِثِ الْحَمَةِ وَالدَّوَالِبِ حَدِيثُ : ١٢٠٠/٢٠٣٦٣٥ .

وعلى هذا فلا تعارض بين الروايتين ؛ فروى كل راوٍ ما فهمه من الفرق
والثون . انتهى .

عن مجاهد^(٧١) عن أم هانئ^(٧٢) قال المصنف في العلل : سألت محمداً (يعنى
البخارى) فقلت له : مجاهد سمع من أم هانئ ؟

قال : روى عن « أم هانئ » ولا أعرف له سماعاً منها
قال العراقي : وقال ابن المدينى في علة : لأنكر أن يكون « مجاهد »
لقي « أم هانئ » ؛ لأنه قد روى عنها غير واحد نحو مجاهد .

في اللقاء منهم : يوسف بن ماهر ، ومجاهد لقي جماعة من الصحابة وسمع
منهم كعائشة وأبي هريرة .

وقال أبو حاتم : مجاهد أدرك عليها .

قال العراقي : لقد تأخرت أم هانئ بعد أخيها على دهر طويلا .

ومولد مجاهد قديم في سنة إحدى وعشرين^(٧٣) .

[٦] وله أربع خدائ^(٧٤) .

(٧١) مجاهد : مات بمكة وهو ساجد . لقي جماعة من الصحابة . إمام في العلم والفقه .

(٧٢) اسمها : ناجة (بكسر اللام) ، وقيل : عائكة ، وقيل : هند بنت أبي طالب أحب على رضى الله
عنه . أسلمت عام فتح مكة . روت عن رسول الله ﷺ سنة وأربعين حديثاً شرح الشنقلى .

(٧٣) روى مجاهد عن أم هانئ بنت أبي طالب قالت : « قدم الرسول ﷺ بمكة فقدمه به أربع
خدائ » .

وكان للرسول ﷺ قنودات أربعة لمكة : عمرة القضاء ، وفتح مكة ، وعمرة الجمرات ، وحمه
الوداع ، وبعض الروايات يدل على أن هذا المقدم يوم فتح مكة ؛ لأنه حينئذ غسل وصلى الصلوة في
بيتها .

(٧٤) الخدائر : جمع خديرة : فئ أربع صغار . يقال : دوائ : وقال في فتح البخارى في (باب
الجسد) : رجال هذا الحديث قنات . وأخرج أبو داود أيضاً والترمذى بسند حسن .

(بالغين المعجمة والدال المهملة) : النوائب . وإحداها : غديرة .

[٧] « يسدلُّ شعره »^(٧٥) .

فتح أوله ، وسكون المهملة ، وكسر الدال ، ويجوز ضمها أى ينزل شعر ناصيته على جبهته .

قال النووي : قال العلماء : المراد إرساله على الجبين واتخاذة كالفصه^(٧٦) .

[٨] « وكان المشركون يفرقون رؤوسهم » .

بضم الراء وكسرها^(٧٧) .

« وكان يُجِبُّ موافقة أجل الكتاب »^(٧٨) .

أى حين كان عبدة الأوثان كثيرين .

« لهما لم يُزفر ليه بشيء »

قال في جمع الرسائل : أقول : ولا مائدة إذ العلة التي ذكرها الحلبي إنما تنبع الصحة عنده . اهـ .

(٧٥) جاء في المنجم الوسيط : سدل الثوب ، والشر سُدلاً : أرحاه وأرسله .

(٧٦) قال في شرح الشمايل : الفَصَّة بضم الفاء . وقيل السدل : أن يرسل الشخص شعره من وراءه ولا يجعله يرفرف والفرق : أى يجعله فرقتين كل فرقة ذؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله : « وكان لشركون يفرقون رؤوسهم » .

(٧٧) قال السقلاي : الفرق : نسمة الشعر ، والمُفرق وسط الرأس . وأصله من الفرق بين الشيئين .

(٧٨) إما لأجل أهل نوحيد وسوء طبعهم مشاركة في القواعد الخفية .

وإما لإدانة ما لهم ونفرتهم إلى الحق ؛ طبعهم أقرب إلى الإيمان ؛ لأنهم كانوا متسكين بمقاييس شرائع الرسل ، فحاسب موافقهم أحب إليهم من موافقة عبدة الأوثان .

قيل : معناه اتلفنا لهم في قول الإسلام ؛ ليكفروا عونا له على مخالفة عبدة الأوثان ، فلما أخفاه الله تعالى عن ذلك وظهر الإسلام مخالفتهم في أمور : كصنع الشيب .

أى فيما لم يخالف شرعه ؛ لأن أهل الكتاب فى زمانه كانوا متمسكين بقايا
من شرائع الرسل ، وكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .
[٩] ولم يفرق ، (٧٩) .

بفتح الفاء والراء ، أى ألقى شعر رأسه إلى جانبيه رأسه ، فلم يترك منه
شئ على جبهته .

- ورد بأن أهل الكتاب لا يصومون معاصروهم ، وصوم يوم عاشوراء أمر بوجوه معاملة هم فيه مصره .
قبله أو بعده ، واستقبال القبلة ، وغزالة الخالص ، والى من صوم يوم السبت لقد جاء من طرق
متعددة . وصرح أبو داود بأنه منسوخ وناسخه : حديث أم سلمة وأنه **كان يصوم السبت**
والأحد ؛ يخبر ذلك ويقول : إنهما يوما عهد الكفار وأنا أحب أن أحالفهم .
(٧٩) بالتخفيف ويشدد .

وقال فى شرح الشمائل : وهل الفرق واجب ، أو مستحب ، أو جواز فقط ؟ قال القاضى هياضى :

نسخ السدل ؛ فلا يجوز فعله ، ولا إغفال الناصية والجمعة .

قال : ويحصل : أن المراد جواز الفرق لا وجوبه . ويحصل أن الفرق كان اجتهادا فى معاملة أهل
الكتاب لا يوحى ، فيكون الفرق مستحبا . ١. هـ .

وقال المسقلاى : جزم الحازمى أن السدل نسخ بالفرق واستعمل برواية معمر عن الزهري عن عبد الله
بلفظ : ولم أمر بالفرق وكان الفرق أمر الأبرين ؛ أخرجه عبد الرزاق فى مصنفه وهو ظاهر والله
أعلم .

وقال القرطبى : إنه مستحب ، وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور
وقال النووي : الصحيح جوازه . انظر جمع الوسائل . يحصل أن من العلماء من حرم بوجوب
الفرق ، ومنهم من جزم باستحبابه ، وصهم من جزم بجوازه . والله أعلم .

ويؤيد عدم وجوب الفرق ما روى أن من الصحابة من كان يسدل ، ولو كان الفرق واحدا ما سدلو
بعد ذلك .

قال فى جمع الوسائل : والفرق زين العرب ، وهو أقرب إلى النظافة وأبعد عن الإسراف فى معناه ،
وعن مشابهة النساء ؛ ولذلك قالوا : إن عمل حوز السدل حيث لم يقصد به انشبه بالنساء ، وإلا حرم
من غير نزاع . ١. هـ . وقوله : عن مشابهة النساء : لعله فى ذلك الترميم ، وإلا فمن النساء من يعزى
اليوم . والله أعلم .

[١٠] « ذا ضفائر » .

جمع ضفيرة ، وهى العقيفة ، فالضفائر أعم^(٨٠) .

باب ما جاء فى ترجل رسول الله ﷺ

الترجل والترحيل : هو تسريح الشعر ودهنه .

عن شايور بن أبى عيسى أنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان الرقاشى عن أنس بن مالك : « كان رسول الله ﷺ :

[١١] « يَكْبُرُ دهنَ رأسه ، وتسريحَ لحيته ، ويكثرُ القناع ، وكان ثوبه ثوبُ زيات »

هذا الحديث أخرجه ابن سعد فى طبقاته^(٨١) . انا خلاد بن يحيى الملكى ثنا سفيان الثورى عن ربيع بن صبيح .

ولفظه : « يكثر القناع حتى تُرى حاشية ثوبه كأنه ثوب زيات » .

قال : وأخبرنا عمر بن حفص العبدى عن يزيد بن أبان الرقاشى بن أبى محمد عن أنس بن مالك قال :

(٨٠) الضفيرة : كل خصلة تضفر على حدة ، ويقال : ضفر الشعر أى نسج بعضه على بعض ، أو جمعه ضفائر بثلاث طاقات فما فوقها .

والعقيفة : خصلة من الشعر مقوصة ، ويقال : عصفت المرأة شعرها عقفا . أخذت كل خصلة منه فلوها ثم عقدتها حتى يبقى فيها التواء ، ثم أرسلتها . ولوته ، وأدخلت أطرافه فى أصوله ، وجعلت منه مثل الرمانة فى قفاها أو على رأسها . والظفيرة : الذؤابة للضفيرة من شعر المرأة .

(٨١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر قناعه ﷺ بثوبه ولباسه القميص ٤٦٠١١ وانظر ضعيف الجامع الصغير حيث ذكر أنه حديث ضعيف حديث رقم ٤٠٦٠٤ .

[١٢] « كان رسول الله ﷺ يكثر التقنع بثوبه حتى كأن ثوبه ثوب زيات أو دهان » .

قال الجاحظ في كتاب البيان : معناه أنه كان يدهن شعر رأسه ، ويتقنع ، فكأن الموضع الذى يصيب من ثوبه ثوب دهان .

وقال البيضاوى في شرح المصاييح في شرح هذا الحديث :

القناع : ثوب يلقى على الرأس ، شبه بقناع المرأة .

والمعنى : يكثر اتخاذه ، واستعماله .

وقال الإسماعيلي : التقنع تغطية الرأس .

وقال الحافظ بن حجر في فتح الباري : التقنع تغطية الرأس ، وأكثر الوجه برداء أو غيره .

وقال في حديث الهجرة :

[١٣] « هذا رسول الله ﷺ مقبلاً متقنعا » (٨٢) أى مُطَيَّلَساً رأسه .

وقال التوريشتى : في شرح المصاييح : أنه ﷺ لما مر بالحجر قنع رأسه (أى لبس قناعاً على رأسه شبه الطيلسان) .

واعلم أن إطلاق لفظ الطيلسان على التقنع إنما كثر بعد الصدر الأول .

وأكثر ما أطلق في الأحاديث والآثار لفظ التقنع . والسبب في ذلك أن لفظ

التقنع هو العرى ، ولفظ الطيلسان أعجمى وليس بعربى ؛ فلهذا كثر الأول في الأحاديث دونه .

(٨٢) رواه البخارى في مناقب الأنصار . باب هجرة النبي وأصحابه إلى المدينة ٣٣١/٢ ، ٣٣٤ . وفي اللباس . باب (التقنع) . ٢٧/٤ وأبو داود في اللباس . باب في التقنع حديث ٤٠٨٣ .

وقد ورد ذكره في أزيد من أربعين ما بين حديث^(٨٣) وأثر .

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وَإِذَا تُدْكَرَتِ الْمَكَارَةُ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ تَقْتَعُونَ
أَي : غَطُوا رُءُوسَكُمْ وَوُجُوهَكُمْ مِنَ الْحَيَاءِ .

وقال الحجاج :

وَكُنْتُ إِذَا هُمَا بِأَحَدٍ هُنَاكَ^(٨٤) يَدُو لِمِ رَأْيِي وَلَا أَتَقَنعُ

وقال آخر :

وَأَلْقَيْتُ عَنْ رَأْسِي الْقِنَاعَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَلْقِيهِ إِلَّا لِأَحَدِي الْعِظَامِ
وبالجملة .. فَلَا يُتَكْرَرُ أَنْ التَّقَنعُ تَفْطِيَةَ الرَّأْسِ إِلَّا جَاهِل .

ومن كثاره عنه التَّقَنعُ استعماله إياه «حالة الجماع» .

أخرج المروزي في مسند عائشة عن عائشة قالت :

[١٤] « مَا أَنَى رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم أَحَدًا مِنْ نِسَائِهِ إِلَّا مَقْنَعًا يُرْعَى الثَّوْبُ عَلَى
رَأْسِهِ مِنْ حَيَاءٍ » .

ومن فضله ما أخرجه الطبراني عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

[١٥] «الارتداء بُسَّةُ الْعَرَبِ ، وَالانْقِطَاعُ بُسَّةُ الْإِيمَانِ»^(٨٥) .

(٨٣) جمهور العلماء والمحدثين يسمون «الأثر» خبراً موقوفاً للوقوف به عند الصحابي دون أن يجرى إلى أبيه صلى الله عليه وسلم ، مسمى الحديث أثرنا نسبة إلى الأثر لكن الفقهاء الخراسانيين فرقوا بين الخبر والأثر ، فقالوا :
الخبر : ما روى عن النبي نفسه والأثر ما روى عن الصحابة في أقوالهم في الشؤون الشرعية .

(٨٤) المسألة : الدخيلة وجمعها هنوت وفي الحديث : «استكون هنقةً وحناةً أي شرور وفساد . والحناة
مؤنث للمذكورة عن الشيء مستضع ذكره . والجمع هنان وهنوت .

(٨٥) ذكره الألباني في صحيح الجامع الصغير وقال : ضعيف جداً حديث : ٢٢٧٤ .

قال عبد الملك بن حبيب في شرح الموطأ :
 الالتفاف : أن يلقى الثوب على رأسه ، ثم يلف به . ولا يكون الالتفاف
 إلا بغطية الرأس .

[١٦] «إِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِيُحِبَّ النِّعَمَ»^(٨٦) .

إِنْ : المتخفة من الثقيلة ؛ ولنا دخلت اللام الفارقة في غيرها .

[١٧] «نَبَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ التَّرْجُلِ»^(٨٧) .

وقال في النهاية : الترجل ، والترجيل : تسريح الشعر ، وتنظيفه وتحسينه ،
 فإنه كره الرفقة والقتيم .

[١٨] «حَبِيبَتِي هُوَذٌ وَأَخَوَاتُهَا» .

زاد ابن سعد : قال أبو بكر : بأبي وأمي ما أخواتها ؟

قال : «الواقعة» و «المقارعة» و «سأل سائل» و «إذا الشمس كورت»

(٨٦) أي الإتيان بالخير ؛ لأنها مشتقة من بين وهو الحركة تفلولا فأصبح بين ؛ لأنهم أهل الجنة ،
 يؤتون كلهم بهمهم . واد السحارى في رواية له : ١٠٥ استلح فيه على المماثلة على ذلك ، ما لم يح
 مانع .

(٨٧) رواه أبو داود في (كتاب الرجل) باب ٤١٥٩ . ونحوه «إلا يشأ» . والترمذي في الناس
 (باب ما جاء في النبي عن الرجل إلا عبا) . وقال : حديث حسن صحيح . ٢٥٧/٢ ، ٢٥٨ .
 والبيهقي في كتاب الزينة ، (باب الرجل يشأ) ١٧٢/٨ ومسمى «نبا» أي وقفا بعد وحب . ومنه حديث .
 زرعاً فرد حسا . «رواه جماعة» . وقيل هو أن يفعل يوماً ويترك يوماً .

قال ابن العربي : هو الالة : تصنع ، وتركه : قلنس ، وإخفاه : سة .

وقال عياض : المراد النبي عن المواظفة عليه ، والاعتناء به ؛ لأنه مبالغة في التزين . وهذا في حق
 الرجال ، وأما النساء فذلك الشأن فحين .

ووالحاقة ما الحاقة (٨٨) .

وعن ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه أن رجلا قال للنبي ﷺ :
«أنا أكبر منك مولدا ، وأنت خير مني وأفضل» ، فقال رسول الله ﷺ :
[١٩] «شيئتي هوذة وأموالها وما فعل بالكم قبل» (٨٩) .

باب ما جاء في غضاب رسول الله ﷺ

سئل أبو هريرة :

[٢٠] «هل غضب رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم» (٩٠) .

في طبقات ابن سعد عن ابن عمر أنه قيل له : «أراك تغمر لحيتك قال :
رأيت رسول الله ﷺ يغمر لحيته» .

[٢١] «ومن طريق نافع عن ابن عمر : أنه كان يُغفر لحيته بالخلق وحدث
أن رسول الله ﷺ كان يُغفر» (٩١) .

(٨٨) انظر طبقات ابن سعد : ذكر شب رسول الله ﷺ ٤٣٦/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع
الصغير ، وعمره لأبي مرزوق عن أبي أسى . وهو حديث ضعيف ٣٤١٧٠

(٨٩) انظر طبقات ابن سعد : ذكر شب رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ . ولقد ذكره الألباني في ضعيف الجامع
الصغير ، وعمره لأبي عساكر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

(٩٠) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال مؤرخا إلى
عبد الله بن بريده ٤٣٨/٤٣٧/١ . ثم خرج من أصحاب الصحاح حديثه إلا الساق وهو المروي عن
أبي جاز في الفوائد البية

(٩١) انظر طبقات ابن سعد : ذكر شب رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع
الصغير ، وعمره لأبي عساكر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

وعن أبي جعفر قال :

[٢٢] «خطب عارضنا رسول الله ﷺ فغضبته بجماء وكتم»^(٩٢).

وعن عبد الرحمن الثعالبي قال :

[٢٣] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر ، ويأمر بغير الشعر مخالفة للأعاجم»^(٩٣).

[٢٤] «ورأسه رذخ من حناء»^(٩٤).

الرَّذْخُ : ضبطوه في كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطح من زعفران أو وزر .

أو قال : «ردخ» يعني بالعين المصجمة .

(٩٢) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موجها إلى عبد الله بن بريدة ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .

والكتم : حبّ يشبه القفل يصنع به الشعر فيكسر يابسه أو حمرة إلى السواد ، وإذا خلط مع الحناء يقوى الشعر .

والشَّطَط . اختلاط يابض الشعر بسلوذه . والعارض : جانب الوجه وصلحة الخد وما عارضه . وقال : هو غطيف العارضين : شعر العارضين .

(٩٣) انظر طبقات ابن سعد . باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ . (والسدر شجر البق والرواحلة سلوة) .

(٩٤) الحديث أخرجه أبو داود في كتاب اللباس (باب في الخضرة ، بلفظ «لو وفره بها ردخ من حناء» ح (٤٠٦٥) ، ص (٤ : ٥٢) ، ويونس عن عبد الله بن زياد ، عن زياد بن لطيح بقصة البردين ، وقال : «حسن شريب ، لا يعرفه إلا من حديث ابن زياد» .

==

باب ما جاء في كحل رسول الله ﷺ

عن ابن عباس قال :

[١] « كان النبي ﷺ يكحل قبل أن ينام بالإمثلة »

(الإمثلة) بكسر الهمزة وسكون اللثة وميم مكسورة حجر يكحل به^(١).

باب

ما جاء في لباس الرسول ﷺ

[١] « كان كُم رسول الله ﷺ إلى الرُسخ »^(٢).

بضم الراء وسكون السين المهملة وعين معجمة . ويقال : (الرُسخ) وهو

مخرج السنان في كتاب الصلاة عن بندر محمد بن بشير به ... خضرا ، وزاد بخطيب : « وزاد في كتاب الرينة جينا الأستاذ قصة خضابه بالحناء . »

قال النووي : والمطر أنه ﷺ خضب في وقت لما حل عليه حديث ابن عمر في الصبيحون ، ولا يمكن تركه ، ولا تأويله . وتركه في معظم الأوقات . فأفسد كل بما رأى وهو صادق . والله أعلم .

ويحتمل أن من أتت الخضاب شاعدا الذهب أبيض ثم لما وراه الثمن ظن أنه خضبه .

ومن نقاه علم أنه لم يخطب ، وإنما وراه الدخن .

(٩٥) قالوا : إذا أراد للكحل تحصيل السنة ينبغي أن يقصد بالاكتمال الدوام والمصلحة لا مجرد الرينة كالسنة ؛ ولهذا قال مالك بكرامة الاكتمال للرجال مطلقا إلا للتلاوي . ١ . مـ ملخصا من جمع الوسائل .

(٩٦) رواد أبو داود في اللباس باب ما جاء في القميص حديث ٤٠٢٧ . وانظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لبسه ﷺ ٤٥٨/١ .

مفصل ما بين الكف والساعد .

وهذا الحديث أخرجه البيهقي في شعب الإيمان .

أخرج أيضا من طريق قتادة عن أنس قال :

[٢] « كان قميص رسول الله ﷺ إلى رُسته » .

وأخرج من طريق مسلم الأعمش عن أنس أن :

[٣] رسول الله ﷺ « كان له قميص من قطن قصير الطول ، وقصير الكمين »^(٩٧) .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[٤] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا قصيرا الكمين والطول »^(٩٨) .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[٥] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا ، وكان فوق الكمين ، وكان كُمَاهُ مع الأصابع » .

وجمع بعضهم بين هذا وبين الحديث الأول بأن هذا كان يلبسه في الحضر ،

(٩٧) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

(٩٨) طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

ورواه ابن ماجه في كتاب اللباس باب كم القميص كم يكون ؟ لمط «اليد» بدلا من «الكمين» حديث ٣٥٧٧ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر أصناف لباسه ٤٥٩/١ «والناس بالكسر ما يلبس . والمراد ما جاء في بيان ما كان يلبسه رسول الله ﷺ» .

قال في شرح المشائل :

رواه إدخال اللباس ، والطعام ، واليوم ، والأثاث ، ونحو ذلك في المشائل أن هذه الأمور مما يدعو إليه ضرورة الحياة فالتحقوها مما هو ضروري لا احتياطي للصد فيه ككمال الخلق . وحسب تشويرة ، وأعقب اللباس الترحل ، والمعصية والتحلل ، لأنه هو - من الزينة - وبمسند ، «الشارح» - لمعه ﷺ في اللباس «إن أحاديث لباس - عصمه له لك ، «أثبتت من الأحاديث التي ردها» - من غيرها

وذلك في السفر .

ويؤيده ما أخرجه سعيد بن منصور والبيهقي عن علي :

[٦] أنه كان يلبس قميصاً ثم يمد الكم حتى إذا بلغ الأصابع قطع ما فضل ، ويقول :

« لا فضل للكمين على الأصابع »

وأخرج البيهقي عن علي :

[٧] « أنه ابتاع قميصاً فجاء به الخياط فمد كم القميص ، وأمره أن يقطع ما خلف أصابعه »^(١٩) .

عن معاوية بن قرة عن أبيه قال :

[٨] « أتيت رسول الله ﷺ في زُحط من مَزِينَة لبائعه وإن قميصه مَطْلُوقٌ » .

أو قال : « زر قميصه مطلق » . « أي محلول »

قال : فأدخلت يدي في جيب قميصه فمست الخاتم^(٢٠) ثم استدلت به على أن جيب قميصه ﷺ كان على الصلر كما هو المعتاد .

تأنه ﷺ لم يكن يتأثر في لباسه ، ولم تطلب نفسه التماس فيه ميلاً للفرائض والمودعة ، وإشارة إلى أن هذا الطريق أسلم بالنسبة إلى كل طريق . والحمد لله للرجال نقاوة الثوب ، والتمسك في جنسه ، وعدم إسقاطه لمروعة لآبائه . ١ . هـ .

(١٩) قل هذا دليل على أن السنة ألا يتجاوز كم القميص الأصابع . وفي حاشية الخطاب على الرسالة قال القرافي قال ابن شهاب : لا ينبغي أن يمشي الكم ، وقد رد شرح شهادة رجل ضيق الكم قال مالك : قصر الكم مثلاً .

(٢٠) روى ابن ماجه في اللباس . باب حل الإزار باللفظ . وأتيت رسول الله ﷺ بلبائه ، وإن زر قميصه لمطلق حديث ٣٥٧٨ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر قميصه ﷺ ٤٦٠/١ .
والجيب : الفتحة في الثوب ولتراد به الطوق . والزُحط : قوم الرجل من ثلاثة إلى عشرة .

وظن من لا علم عنده أنه بدعة . وليس كما ظن

وعن أنس بن مالك :

[٩] « أن النسي ^{بفتح النون} عرج وهو معكى على أسامة بن زيد عليه ثوب قطري قد توضح به وصل بهم »

ثوب قطري (بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وياء النسب .

قال في النهاية هو حُلَّ جِهاد تحمل من قِل البحرين .

وقال الأزهري : في أعراض البحرين قرية يقال لها : قَطَر بفتح القاف والطاء ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها ، فكسروا القاف وعطفوا .

وعن قتادة عن أنس بن مالك قال :

[١٠] « وكان أحب الثياب إلى رسول الله ^{صلى الله عليه وسلم} يليسه « الجيرة » .

الجيرة بوزن عَجَّة : بُرَّة يَمَان^(١٠١) .

عن أبي رثمة (بكسر الراء وسكون الميم ثم مثناة) اسمه رفاعه ، وقيل : سري ، وقيل : حبان ، وقيل : حبيب عن جدته : (دُحَيَّة ، وُعَلْبِيَّة)^(١٠٢) بإهمال الدال والحاء ، والعين ، وبعد المثناة التحتية فيهما ياء موحدة ، وهما بلفظ المصغر ورأيت الأولى بخط من يوثق به بفتحها فوق الدال وكسرة تحت الحاء .

(١٠١) تتحد من كان أو تطن خططة بضم طاء ، وربما كانت بزر أو حضر . قال القرطبي : سميت حبرة ، لأنها تحرق أي تزين والضمير : الحسن .

قال الخولي : إما كانت أحب إليه لأنها ومولفتها لجسده الشريف ، فإنه كان حل غاية من العزوة واللين ونحو الحسن يؤديه .

(١٠٢) كذلك وقع في نسخ السامال والصواب عن جدته : دُحَيَّة وصحبة بنتي « عليبة » وهكذا ذكره المؤلف حل الصواب في جمعه وابن منده وابن سعد في الطبقات .

[١١] «قالت رأيت النبي ﷺ وعليه أسمالٌ مُلَيَّن»

«أَسْمَالٌ مُلَيَّن»^(١٠٣) قال في النهاية : الأسمال : جمع سَمَل وهو الخَلْق من الثياب . و «المُلَيَّة» تصغير مُلَاء وهي : الإزار .

وعن عائشة قالت :

[١٢] «خرج رسول الله ﷺ ذاتَ غَدَاةٍ وعليه مِرْطٌ من شعر أسود»

المِرْطُ بكسر فسكون هو الكساء^(١٠٤) .

وعن الشمي عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه :

[١٣] «أن النبي ﷺ : «ليس جُبَّةٌ روميَّةٌ ضِيقَةُ الكمين»^(١٠٥)

هذا كان في السفر .

بِسَابِ

ما جاء في عيش رسول الله ﷺ

عن سِيَمَاكِ بْنِ حَرْبٍ قَالَ : سمعت النعمان بن بشير يقول :

(١٠٣) من إصانة الصمة إلى الموصوف والأصل مُلَيَّنٌ مملان . والمراد بالجمع ما فوق الواحد ليطابق النثية ومعهده : سَمَلٌ يفتحين يقال ثوب سَمَلٌ إذا كان حلقاً بالياً . ويقال ثوب أسمال إذا كانت الخلوقة به كله . فالجمع إشارة إلى أن كل جزء من حلق حتى كأنه صار قطعاً ، ومُلَيَّنٌ تسمية مُلَيَّةٌ تشدد الاء تصغير مُلَاءة بالضم والمذك . قول الإزار وقيل : القيلحة ويصدق بكل منهما قول القاموس : هي كل ثوب لم يصم بعضه إلى بعض يخط بل كله نسيج واحد .

(١٠٤) كساء طويل واسع من حر أو صوف أو شعر أو كتان يُؤتَر به .

(١٠٥) في رواية البحار : أنها كانت من صوف وكان ذلك كان في سفر والجهة ثوبان يسيما فطن إلى أن تكون من صوف فقد تكون غير محشوة . (روية) : وفي أكثر الروايات بالصحيحين وغيرهما جبة (شامية) . ولا مسافة بينهما ؛ لأن الشام كانت من عمالة لقيصر ملك الروم .

[١] « لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الذل ما يملأ بطنه ،

والذل : ردى الحر وبأسه ^(١٠٦) .

وعن أبي طلحة قال :

[٢] « هكونا إلى رسول الله ﷺ الجوع ، ورفضنا عن بطوننا عن حجر

حجر ، فرفع رسول الله ﷺ عن بطنه عن حجرين ^(١٠٧) »

قالوا المحكمة في ذلك أن برد الحجر يخفف حرارة الجوع .

وعن أبي هريرة قال :

[٣] « خرج رسول الله ﷺ في ساعة لا يخرج فيها ولا يلقاه فيها أحد ، فأتاه

أبو بكر .. فلم يلبث أن جاء عمر ... فانطلقوا إلى منزل أبي الهيثم بن التيهان

الأنصاري وكان رجلا كثير النخل والشاة ، ولم يكن له خادم ، فقالوا

لامرأته : أين صاحبك ؟

قالت : انطلق يستعذب لنا الماء .

وقد جاء في نهاية هذا الحديث الذي رواه البخاري : فقال ﷺ : « إن الله

لم يبعث نبيًا ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف ، ونهيه عن

(١٠٦) وروى مسلم : يذل اليوم يتوى وما يجد من الذل ما يملأ بطنه ، وهذا كما يأتي أنه ﷺ شد
على بطنه الحجر من الجوع .

لم يقل النبي وأخذه فقال : « نبيكم » ﷺ للتشريف ، وأخذه اليوم ولم يقل نبيًا للإيثار كأنه يقول
نبيكم الذي أنزلتم ناسه احترافا لنفسه خلاف ما أنتم عليه فكان يقتصر من الدنيا على ما لا بد منه ولا
يتوسع في ما كلفه ومشابهه ، فهذا ترهيب لهم في الفتنة وترهيب من مخالفة والتوسعة فإن الرشد في الدنيا
هو رأس السعادة ، وقد قال المسرون في قوله تعالى : ﴿ ليلوكم ليكم أحسن عملا ﴾ هو الزهد في الدنيا .
وقد قال عليه السلام : « لا زهد في الدنيا يهلك الله ولا زهد فيما في أيدي الناس يهلك الناس » وقد قال
العلامة : إن هذا الحديث هو أحد الأحاديث الأربعة التي علم مدار الدين .

(١٠٧) قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من حديث أبي طلحة لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومعنى
قوله : « ورفضنا عن بطوننا عن حجر حجر » قال : كان أحدهم يشد في بطنه الحجر من الجهد والضعف
الذي به من الجوع . وفي وضعه ﷺ الحجر من الجوع حديثان آخران خرجهما الألباني في الأحاديث
الصحيحة .

الذكر ، وبطانة لا تألوه خبالا ، ومن يُوقِ بطانة السوء فقد وُقِ .

وأبو الهيثم اسمه مالك وقيل : عبد الله بن التيهان بفتح المثناة وتشديد التحتية مع كسر ها .

يستعذب لنا الماء : أى يحضر لنا الماء العذب الذى لا ملوحة فيه .

بطانة : هى صاحب سر الرجل وداعلة أمره الذى يساوره فى أحواله .

لا تألوه خبالا : أى لا تقصّر فى إفساد حاله والألو^(١٠٨) : التقصير

وعن سعد بن أبى وقاص يقول :

[٤] « لقد رأيته أغزو فى البصاة^(١٠٩) من أصحاب محمد ﷺ ما ناكل

إلا ورقى الشجر والحُبلة حتى تقرحت أشداقها ، وأن أحدا لم يضع كما تضع

الطاة والبعر ، وأصبحت بنو أمية يعزرونى فى الدين .. »

والحُبلة : بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وبضمين أيضا تمر السُفرة

يشبه اللوبيا وقيل تمر العضاء وهو الطلح .

يعزرونى فى الدين : يراى ثم راء . أى ثَوَّقْنِي عليه . وقيل : توبخنى على

التقصير فيه .

تقرحت : أى تجرحت .

وعن أنس :

[٥] « أن النبى ﷺ لم يجمع عنده غداء ولا عشاء من خبز ولحم إلا على

مَنَيف . »

(١٠٨) وفى النسخ الوسيط : الألية التقصير .

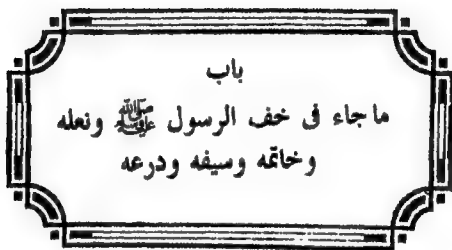
(١٠٩) البصاة : الجماعة . وقد اخرج الحديث المؤلف فى الزهد والبخارى فى فضل سعد ، وسلم

والن . ح

قال في النهاية : الضئيف الضئيق والشدة . أى لم يشبع منهما إلا عن ضئيق وقلة .

وقيل : الضئفُ اجتماع الناس . أى لم يأكل أكلة أكثر من مقدار الطعام . والضئف أن يكونوا بمقداره^(١١٠) .

(١١٠) قال عبد الله بن عبد الرحمن شيخ الهرملي : قال بعضهم : هو ككرة الأبدى . ومن معناه تناول الطعام مع أهل البيت . وإسناده صحيح على شرط الشيخين ، وكذا قاله ابن كثير ، وأخرجه ابن حبان وأحمد وابن سعد وأبو الشيخ .



باب

ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله
وخاتمه وسيفه ودرعه

باب

ما جاء في خوف الرسول ﷺ ونعله وخاتمته وسيفه ودرعه

عن عبد الله بن بُرَيْدَةَ عن أبيه^(١١١) :

[١] «أن النجاشي أهدى النبي ﷺ خفين أسودين ساذجين ..»

قال الشيخ العراقي في شرح سنن أبي داود . كأن المراد بذلك أنه لم يحاط
سوادهما لون آخر^(١١٢) .

قال : وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها في كتب
اللغة ، ولا رأيت المصنفين في غريب الحديث ذكروها .

نعل الرسول ﷺ :

[٢] «كان لنعل الرسول ﷺ قِبالان مثنى شبراكهما» .

(١١١) أخرجه أبو داود في الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجة في الطهارة ولق الناس ٣٦٢٠ .
(١١٢) جاء في المعجم الوسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته (ساذة) .

قيالان : القِيَالُ^(١١٣) زمام النعل وهو السير الذي يكون بين الإصبعين
والشُرَّك : أحد سيور النعل الذي يكون على وجهها .

عمى بن طهمان^(١١٤) قال :

[٣] « أخرج إلها أس بن مالك نعلين جرداوين ،

جرداوين^(١١٥) : أى لا شعر لهما .

[٤] « وعندما قيل لابن عمر : رأيتك تلبس النعال السَّبَّيَّة^(١١٦) قال : « إلى
رأيت رسول الله ﷺ يلبس النعال التي ليس فيها شعر ويتوضأ فيها فأنا
أحب أن ألبسها »

السَّبَّيَّة (بالكسر) هي المتخلدة من السَّيْت . وهي جلود البقر . المدبوغة
بالقَرْظ .

سميت بذلك ؛ لأن شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل .

وقيل : لأنها السبت بالدباغ أى لانت .

وإنما اعترض عليه لأنها لعل أهل النعمة والسعة .

عمرو بن حرث يقول :

(١١٣) ، يُسَي شَمًا .

(١١٤) أخرج حديثه البخاري والساق .

(١١٥) جرداوين : استبر من أرض جرداء : لا سلت فيها . أو سلقين . ول التاج الليثي : الأجرد
الصغير الشعر .

وفية الحديث نعل عل أن النعلين كانتا لرسول الله ﷺ فقد جاء في نهايته : قال فحدثني ثابت —
بعد — عن أنس « أنهما كانتا نعل النبي ﷺ » .

(١١٦) السَّيَّة بكسر السين . ومراد السال أن يعرف حكمة اختيار ابن عمر ليس بالسبيّة .

[٥] « رأيت رسول الله ﷺ يصل في نعلين مخصوصتين »^(١١٧)

في نعلين مخصوصتين : أى غرورتين .

وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ يقول :

[٦] « لا يمشين أحدكم في نعل واحد »^(١١٨)

قال في النهاية : لأن ذلك قد يشق عليه فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون من التوقي من أذى يصيبها يكون موضع القدم المتتمة على ذلك ، فيختلف حيثل مشبه الذى اعتاده فلا يأمن العثار .

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجله أقصر من الأخرى^(١١٩) .

باب ما جاء في ذكر خاتم رسول الله ﷺ

[١] « وكان فضه حشياً »^(١٢٠)

قال في النهاية : يحتمل أنه أراد من الجذع أو العقيق لأن معدنهما الين والحشيشة أو نوعاً آخر ينسب إليها .

(١١٧) ويؤخذ من الحديث حواز الصلاة في النعلين . والحديث رواه أحمد وابن سعد ، وأبو الشيخ ورجاله ثقات .

(١١٨) وقد استشهد من الأحاديث السابقة ببعض صفات نعله ﷺ . وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود في اللباس .

(١١٩) وفتى للكرامة ، ثم حل لى أن يكون من غير ضرورة وإلا فلا كرامة . وإنما سئى عن ذلك لما فيه من الألفاظ الدنية والفنوية من التشويه والثلة وعدم الوكتر وعدم أمن العثار وغير إحدى خارجته ، واختلال المشى أو ضعفه ، وإيقاع عوه في الإنم لاستزائه به . وانتفوا على أن من انقطع شمع له لا يبرز له إصلاح الواحدة وهو يمشى في الأخرى .

(١٢٠) والحديث صحيح عن أنس وأخرجه البخارى في كتاب اللباس وأخرجه مسلم وابن ماجة وأبو داود والنسائي .

وفي مفردات ابن البيطار أنه نوع من الزبرجد يكون ببلاد الحبشة لونه إلى الخضرة من خواصه أنه ينقى العين ويجلو ظلمة البصر .

[٢] وكان نقش خاتم رسول الله ﷺ (محمد) مطر ، (ورسول) مطر ، و (الله) مطر .^(١٢١)

في شرح المنهاج للجمال الإسنوي ، وللكمال الدميري :
وكانت تُقرأ من أسفلها ليكون اسم الله فوق الجميع .
وقال الحفاظ بن حجر ذكر ذلك بعض الشيوخ . ولم أر التصريح به في شيء من الأحاديث .

عن ابن عمر قال :

[٣] « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من وربي فكان في يده ثم كان في يد أبي بكر ويد عمر ، ثم كان في يد عثمان حتى وقع في بحر أريس ، للنقش : محمد رسول الله »^(١٢٢)

بحر أريس بفتح الهمزة وتخفيف الراء ، بحر قرية من مسجد قباء .

[٣] « كان إذا دخل الخلاء نزع خاتمه »^(١٢٣)
لما فيه من ذكر الله .

(١٢١) الحديث من أس بن مالك أخرجه الترمذي في اللباس ، والبخاري في اللباس وأخرجه مسلم ، وأبو داود والنسائي . وهو حديث حسن صحيح عريب ولفظ البخاري : « كان نقش الخاتم ثلاثة أسطره .

(١٢٢) لم يرد أبو بكر محمدية قرية من مسجد قباء . نسب إلى يهودى اسمه أريس أى الفلاح بلغة أهل الشام .

(١٢٣) أخرجه المؤلف في اللباس رقم ١٧٤٦ وقال : هذا حديث حسن صحيح عريب ، وأبو داود في الطهارة رقم ١٩ ، وابن ماجه في الطهارة ، والنسائي وابن حبان ، والحاكم . وقال أبو داود : « حديث منكره وقد روى ابن سعد (٤٧٥/١) بسند صحيح أن الحسن البصري سئل عن الرجل يكون في خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاء ؟ فقال : لو لم يكن في خاتم رسول الله ﷺ أنه من كتاب الله ؟ يعنى ﴿ محمد رسول الله ﴾ .

[٥] « كان يلبس خالما في يمينه »^(١٢٤)

قال الحافظ بن حجر : ورد تخنمه في اليمين من رواية تسعة من الصحابة ،
وفي اليسار من رواية ثلاثة منهم .

ووردت رواية ضعيفة أنه تخنم أولا في اليمين ثم حوله إلى اليسار . أخرجهما
ابن عدى من حديث ابن عمر ، واعتمد عليها البغوى في شرح السنة ، فجمع
بين الأحاديث المختلفة : بأنه تخنم أولا في يمينه ، ثم تخنم في يساره ، وكان ذلك
آخر الأمرين .

باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ

[١] « كانت البهجة سيف رسول الله ﷺ من فعدة »^(١٢٥) .

الْبَهْجَةُ : هى التى تكون على رأس قائم السيف .

وقيل : هى ما تحت سارى السيف .

باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ^(١٢٦)

[١] « كان على النبى ﷺ يوم أُحُد درعان ، فنهض إلى الصخرة فلم يستطع ،

(١٢٤) عن علي بن أبي طالب وأخرجه أبو داود في كتاب الحاتم برقم ٤٢٢٦ والسائق .

(١٢٥) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩١ وأبو داود برقم ٢٥٨٣ ، والسائق في الزينة
والدارمى . والمرداد بالقائم : المنقضى وكان له ﷺ تسعة أسياخ : (الخنف ودو الفقلار ، ومأنور ،
والمنضب ، والطار ، وعروم ، وروسوب ، والقلقى ، والقصب) .

(١٢٦) الدرع : حبة من حديد ويسمى الزرد يصنع حلقا حلقا وهو من ملابس الحرب يذكر ويؤنث .
وكان له ﷺ سبعة أنواع : (العدية ، ودانت المفضول ، وفضة ودانت المرواشى ، ودانت الوشاح ،
والمرنق ، والثره) .

فأتعد طلحةً بجته ، وصعد النبي ﷺ حتى استوى على الصخرة ، قال :
سمعت النبي ﷺ يقول :

«أَوْجِبْ طَلْحَةَ»^(١٢٧)

أوجب طلحة : أى فعل فعلا وجبت له به الجنة .

[٢] «كَانَ عَلَيْهِ يَوْمَ أَحَدِ دِرْعَانٍ لَدَى ظَاهِرٍ بَيْنَهُمَا»

ظاهر بينهما : أى جمع ، وليس إحداهما فوق الأخرى^(١٢٨) وكأنه من
التظاهر والتعاون ، والتساعد .

[٣] «دَخَلَ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ وَعَلَيْهِ مِغْفَرٌ»^(١٢٩) .

قال فى النهاية : هو ما يلبسه الدارع على رأسه من العتاد ونحوه .

(١٢٧) أخرجه المؤلف فى الجهاد برقم ١٦٩٢ وفى المالك برقم ٣٧٣٩ . وطلحة أحد البشرين بالجنة
والتسعة أصحاب الشورى .

(١٢٨) حتى صارت كالظاهرة لما ، والظاهرة خلاف البطانة ، وقيل معناه : توضع الظهارة بينهما بأن
ليس درعا ، وليس فوقها ظهارة فم ليس الدرع الأخرى فوق ذلك ، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما
امتهما نشان الحرب وعليهما لأمة الأحاد بالمحذر من العدو ، وإشارة إلى أن الحزم واليق لا يتأتى التوكل
والسلم .

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن عساح فى الجهاد باب السلاح .

(١٢٩) أخرجه البخارى فى الفتح ، واللباس ، والجهاد ، والفتوى ، ومسلم فى المناسك ، وأبو داود
والساقى والمؤلف فى الجهاد وقال المؤلف : «حديث حسن صحيح غريب» .

والمغفر : يكرس الميم وفتح الفاء ما يكون منسوجا من جملة الدرع يخرجها من الدرع على الرأس
كهيئة ثوب المروس ، ويطلق على البيضاء .

باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ

عن ابن عمر قال :

« كان النبي ﷺ إذا أعمم مثل عمامته بين كفيه » (١٢٠) .

سئل : أي أسبل .

« وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب الناس وعليه عصابة دهماء .

دهماء : أي سوداء » (١٢١) .

باب ما جاء في صفة إزار النبي ﷺ

ومشيته وجلسته ، وتكأته ، واتكأته

[١] وأخرجت إلينا عائشة رضي الله عنها كساء مُلبِّدًا، (١٢٢)

مُلبِّدًا : أي مرقعاً .

وقيل : هو الذي تُنخن وسطه ، وصفق حتى صار يشبه اللبد .

(١٢٠) أخرجه للؤلؤ في اللباس برقم ١٧٣٦ وهو مما انفرد به . ومعنى أعمم : أي لس العمامة .
« حسن غريب » . وله طرق وشواهد يتقوى بها . وقد أخرجه الألباني في الصحيحة . والمراد : سدل
الطرف الأسفل حتى يكون عصابة . أو الأعلى حررها ويرسل منها شيئا خلفه . كَقَلِّ محتمل .

قال الزين العراقي : ولم يكن يسدل دائما ؛ بل قيل رواية مسلم والله دخل مكة بعمامة سوداء غير
مسدلة وصرح ابن القيم بنفيه ، لأنه كان على لُحمة القتال ، والمغرب على رأسه قلنس في كل موطن ما
يناسبه . »

(١٢١) في نسخة عصابة بدل عمامة ولا تآل بينهما . والدمعة خيرة إلى السود .

(١٢٢) لم يثبت عن أبي ثروة عن أبيه . وأخرجه مسلم في اللباس حديث رقم ٢٠٨٠ وأبو داود وابن
ماجه والبخاري في اللباس والخمس ، وأحمد ، وابن سعد وأبو الشيخ .

والمراد بالكساء : الرداء ويحتمل أن المراد ما يستر البدن كله .

[٢] « فقلت يا رسول الله إنما هي بُرْدَةٌ مَلْحَاءٌ ^(١٣٣) . قال : أما لك في أسنوة ؟ فظننت فإذا إزاره إلى نصف ساقه » .

بردة مَلْحَاءٌ بالحاء المهملة هي التي فيها خطوط سود وبيض .

[٣] أخذ رسول الله ﷺ بعضنّة ساق أو ساقه فقال : « هذا موضع الإزار ، فإن أبيت فأسفل ، فإن أبيت فلا حق للإزار في الكمين » ^(١٣٤) .

بعضنة ساقى : هي اللحمة الصلبة المكتنزة .

باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ

[١] « كان النبي ﷺ إذا مشى تكفأ تكفؤاً » ^(١٣٥) .

تكفأ تكفؤاً : قال في النهاية : أى تمايل إلى قدام هكذا روى غير مهموز . والأصل الممز .

(١٣٣) الحديث عن الأشعث بن سليم . والحديث صحيح وقد رواه أحمد من طريقين . وللحديث رواية عن الطيالسي ، ومن طريقه أخرجه المؤلف .

(١٣٤) هذا الحديث عن حديفة بن عجمك وهو حديث صحيح . أخرجه المؤلف في « اللباس » رقم ١٧٨٤ ، ومن مآخذه رقم ٣٥٧٢ ، والمسأل في الزينة . والمراد : لا تستر الكمين بالإزار

وقال في الفوائد البهية : ولما فصل أن المصعب نصف الساق ، والجمائز بلا كراهة أسفل من ذلك . وإلى الكمين من الخفافه الذي تركه أولى . وما أسفل من الكمين محرم إن كان خيلاء لأن المص لا يلي به إلا الفواضع لحديث ابن عمر في البخاري مرفوعاً : لا ينظر الله إلى من جر ثوبه خيلاء » .

والقصود بالإزار : القميص والسرناويل وسائر اللبوسات ، وإنما خص الإزار بالذكر لأنه غالب ملابسهم

ويدخل في الثوب عن جر الثوب تطويل أكم القميص والمعدة ونحوهما .

(١٣٥) الحديث رواه المصنف عن نافع بن جبر عن مطعم عن عمار بن موسى عن . والتكفؤ الميل إلى سنن المشى أى إلى قدام كالسعيبة في جريها .

وبعضهم يرويه مهموزاً ؛ لأن مصدر «تَفَعَّل» من الصحيح «تَفَعَّل» كَتَقَلَّمَ
تَقَلُّماً ، وتَكَفَّأً تَكْفُؤًا والهمزة حرف صحيح .

فأما إذا اعتل انكسرت عين المضارع منه نحو : تَحَفَّى تَحَفُّياً ، وتَسَمَّى
تَسْمِياً ، فإذا خففت الهمزة التحقت بالمعتل ، وصارت تكفا تكفياً .

ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ

عن قيلة بنت مخرمة :

[١] «أنها رأت رسول الله ﷺ في المسجد وهو قاعد القرفصاء» (١٣٦) .
القرفصاء بضم القاف والفاء والمد . قال في النهاية : هي جلسة المحتبى
بيديه .

وعن أبي سعيد الخدري ؟

[٢] «إذا جلس في المسجد احتبى بيديه» (١٣٧) .
قال في النهاية : الاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما
به ، مع ظهره ، ويشد عليها .
وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب .

(١٣٦) الجلسة بكسر الجيم هيئة الجلوس . والقرفصاء : مثلث القاف والفاء مقصور وبالضم ممدودة
ويضم الفاء والراء على الإتياع . كما في القاموس . أي وهو قاعد قعوداً مخصوصاً بأن يجلس على آخيه
ويصق شغل بطنه ويضم يديه على ساقه .

والحديث أخرجه أبو داود في الأدب . وانظر الترمذي في حديث ٢٨١٥ وله شاهد من حديث أبي
أحمد الحارثي مرفوعاً بلفظ : «كان إذا جلس جلس القرفصاء» أخرجه أبو الشيخ (ص ٢٤٧) بسند لا
بأس به في الشواهد .

(١٣٧) أخرجه البيهقي في السنن ، وأبو داود في الأدب . ويقول الألباني وإساده ضعيف جداً لكن له
شواهد كثيرة تدل على أن له أصلاً أصيلاً بعضها في مسلم ، وقد عرجها والحديث في الصحيحة .
والاحتباء جلسة الأعراب لثيابه مقام الاستناد إلى الجدار .

باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ

[١] « رأيت رسول الله ﷺ متكاً على وسادة عن يساره » (١٣٨) .

عل وسادة : هي المخدة

[٢] « أما أنا فلا آكل متكاً » (١٣٩) .

قال في النهاية : المتكى — في العربية — كل من استوى قاعداً على وطاءً متمكناً .

والعامة لا تعرف المتكى إلا من مال في قعوده معتمداً على أحد شِقِيهِ .
والثاء فيه بدل من الواو .. وأصله من الركأة ، وهو ما يشد به الكيس ،
وغيره كأنه أَوْكأَ مُغْنِذُهُ وشدها بالقعود على الوطاء الذي تحته .

ومعنى الحديث : ألى إذا أكلت لم أقعد متمكناً فعل من يريد الاستكثار
منه ، ولكن أكل بُلْغَةً (١٤٠) فيكون قعودى له مستوفراً (١٤١) .

ومن حمل الاتكاء على الميل إلى أحد الشقين تأوله على منذهب الطبع ؛ فإنه
لا يتحدر في مجارى الطعام سهلاً ، ولا يُسيفه هنياً ، وربما تأذى به .

(١٣٨) الحديث عن جابر بن سمرة . قالوا في الأدب وأبو داود في اللباس رقم ٣١٤٣ وسأى
المصنف أن إسحق لم يرد هذه الرواية ومن لم قال في جامعته : حديث حسن غريب لكنه مع ذلك يصح
٤ .

(١٣٩) قال المصنف حدثنا قتبة بن سعيد بالشريك عن علي بن الأكر عن أبي جعفر قال : قال رسول
الله ﷺ :

« وذلك لأن وقت الأكل وقت تواضع وحكم لله تعالى ، والأكل متكاً صفة المتكبرين » .

(١٤٠) البُغْة : ما يكفى لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(١٤١) استوفى : جلس على عهته كأنه يريد القيام .

ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ

[١] ... فخرج يهوكاً على أسامة وعليه ثوب قطريّ قد توشح به،^(١١٧) .
ثوب قطريّ : قال في النهاية : هو ضرب من البرود^(١١٨) فيه حمرة وفيه
أعلام ، فيه بعض الخشونة .

وقيل : هي حلل جياد تعمل من قبل البحرين .
وقال الأزهري ، في أعراض البحرين قرية يقال لها : قطر ، وأحسب
الثياب القطرية نسبت إليها فكسروا القاف للنسبة وخففوا .
توشح به : قال في النهاية : أى تفضى به .

باب ما جاء في كلامه ﷺ وضحكه ومزاحه وصفة كلامه في الشعر .

كيف كان كلام رسول الله ﷺ ؟

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[١] وما كان رسول الله ﷺ يمتدّ كثير دُكُم هذا^(١١٩) ولكنه كان يكلم
بكلام بين فصيل ، يحفظه من جلس إليه،^(١٢٠) .

(١١٧) عن الفضل بن عباس . والرك : اتكاء الرسول ﷺ على أحد من أصحابه لأن ذلك كان في
مرضه الذي تولى فيه .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثلثت غير هؤلاء من مسلم الخلفاء .

(١١٨) جمع برد وهو الكساء والغطاء .

(١١٩) أخرجه المؤلف في المتألف برقم ٣٦٤٣ والبيهقي ومسلم وأبو داود في كتاب العلم باب في سرد
الخصيت بمناه .

(١٢٠) أى لظهوره ، وامتداده ، وكلام فصاحته . وفي الصحيحين عن عائشة أيضاً : كان يحدث لو غده
الماذ لأحساه .

بكلام فضلي : أي بين ظاهر بفصل بين الحق والباطل .

عن ابن لأى هالة عن الحسن بن على قال :

سألت خالى هند بن ألى هالة ... وكان وصافا ... قلت : صف لى منطق رسول الله ﷺ قال :

[٢] « كان متواصل الأحزان »

قال ابن القيم : هذا الحديث لم يثبت . وفى إسناده من لا يعرف .

وكيف يكون متواصل الأحزان ، وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا وأسبابها ، ونهاه عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه ، وما تأخر ، فمن أين يأتيه الحزن ؟

بل كان عليه السلام دائم البشر ضحوك السن ، وقد استعاذ من الهم والحزن .

وقال ابن تيمية : ليس المراد بالحزن فى حديث هند الألم على فوت مطلوب ، أو حصول مكروه ، فإن ذلك منبى عنه ، ولم يكن من حاله .

وإنما المراد به الاهتمام والتمعن لما يستقبله من الأمور ^(١١٦) . ١ . هـ .

[٣] « يفتح الكلام ويختمه بأشدأله »

الأشدأى جانب الضم ، وإنما يكون ذلك لرحب شذقيه . والعرب تمتدح بذلك .

(١١٦) أو كان حربه لاستمراره فى ... جلال الله تعالى وكرمه ، وعظمته وغلبة ... على قلبه .

أو لاهتمامه بأمر أمته ، وملاحظة حالة أفرم ، وآلمهم وشدة شفقته عليهم .

وقال الترمذى الحكيم : لما ماته من كمال اللقاء والوصال والشهود فى هذه الدار ؛ لأن هذه الدار لا تسع ذلك ، بل عمل ذلك الدار الآخرة فكان على غاية الاشتغال إلى كمال التلاقي .

[٤] « ليس بالجلالى ولا المهين »

أى ليس بالغليظ الخلق والطبع .

ولا المهين : يروى بضم الميم وفتحها .

فالضم على الفاعل من أهان . أى لا يهين من صحبته .

والفتح على المفعول من المهانة والحقارة .

[٥] « لَمْ يَكُنْ يَلْذُمُ قَوْلَاهُ »

هو المأكول والمشروب . فَقَالَ بمعنى مفعول من الذوق .

[٦] « إِذَا أَشَارَ أَشَارَ بِكُلِّهِ كُلَّهَا »

قال فى النهاية : أراد أن إشارته كانت مختلفة فما كان منها فى ذكر كالنوحيد ، والشهد ، فإنه كان يشير بالمسبحة وحدها ، وما كان منها فى غير ذلك ، فإنه كان يشير بكفه كلها ؛ ليكون بين الإشارتين فرق .

[٧] « وَإِذَا تَخَدَّثَ الصَّلَّى بِهَا » .

أى وصل حديثه بإشارة تؤكده .

[٨] « وَإِذَا غَضِبَ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ » .

المشيع الخلد والجناد فى الأمر^(١٤٧) .

باب ما جاء فى ضحك رسول الله ﷺ

عن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال :

(١٤٧) والمراد : جنى لى الإعراض ، وبالع فيه ، وتكون الإشاحة بمعنى الإعراض بالوجه . يقال أشاح : إذا عدل بوجهه ، فيكون من باب توله تعالى : « فاعف عنهم واصفح » .

[١] كان في ساق الرسول ﷺ خُموشة ، وكان لا يضحك إلا تبسماً (١٤٨) .

خُموشة : أى دَقَّة (١٤٩) .

عن عبيد الله بن مسعود — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ :

[٢] « فلقد رأيت رسول الله ﷺ ضحك حتى بدت لواجده » (١٥٠) .

قال في النهاية : التواجد ما قبل الثنايا أو أقصى الأسنان ، والمراد الأول ؛ لأنه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه . كيف وقد جاء في صفة ضحكه التبسم ١٩

وإن أُرهض بها الأواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة مثله في ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه في الضحك وهو ألبس القولين ؛ لاشتغال النواجذ بآخر الأسنان .

باب صفة مزاح الرسول ﷺ (١٥١)

قال الخطاطي : سئل بعض السلف عن مزحه ﷺ فقال :

(١٤٨) أخرجه المؤلف في المقلب برقم ٣٦٤٨ وقال : حدثت حسن صحيح غريب ، وأخرجه الحاكم (٦٠٦/٢) من طريق شيخ المؤلف أحمد بن منيع بإسناده ومثله وقال : « صحيح الإسناد » ورده النسي لأن حجاج بن أرطاة لم يثبت . ومن طريقه أخرجه أحمد ، وابنه عبد الله ، والطبراني في المعجم الكبير ، والبيهقي في « شرح السنة » .

(١٤٩) وقد جاء في المعجم الوسيط : حش الرجل : كان دقيق الساقين وخموشة الساقين مما يمدح به .

(١٥٠) أخرجه المؤلف في كتاب . « صفة جهنم » برقم ٢٥٥٨ والبخاري في « صفة الجنة » وفي « التوحيد » ومسلم في « الإيمان » برقم ١٨٦ ، وابن ماجه في الرعد برقم ٤٣٣٩ .

(١٥١) المزاح بضم الميم مصدر مزح كمنع يقال فرح مزحاً ومزحاً ويقال : مزح يمزح بكسر الميم كقائل قتلاً والمضوم هو المناسب دون المكسور لأنه مصدر باب المقابلة وهي للمبالغة وليس ذلك صحيحاً في حقه ﷺ . قال ابن حجر : وهو الانسياق مع الغير من غير إلهاء له . =

[١] وكانت له مهابة ، فكان يسقط للناس بالدعابة ،

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي في نحو هذا بمدح رجلا :

يطلقى القسدى بوجه صحيح وعسودر القنا بوجه وقاح
فيهدا وذا هم المصالي طرق الجيد غير طرق المزاح

عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال له :

[٢] «ياذا الأكلين» (١٥٢) .

قال أبو أسامة : يعنى يمازحه .

قال في النهاية : قيل معناه الخفض على حسن الاستماع والوعى ؛ لأن السمع بحاسة الأذن ، ومن خلق الله تعالى له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعلم !

وقيل إن هذا القول من جملة مزحه ﷺ ولطيف أخلاقه ، كما قال للمرأة عن زوجها : ذاك الذى فى عينه يفاض .

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

إن كان رسول الله ﷺ ليخاطبنا حتى يقول لأخ صغير لى :

[٣] «يا أبا عمير ! ما فعل الثمير ؟»

والزواج المباح ما كان كزواجه ﷺ على سبيل التدور لصلحة كسليب نفس المخاطب ، ومؤانسته ، وتأليفه ، ورفع خوفه وزوال عيبه .

وأما الإعراض فيه ، والمثومة عليه فهو معلوم أنه فى حديث عرجه للمصنف لى جامع أنه النبى ﷺ قال : «لا تبار أحمك ولا تمارحه» .

(١٥٢) أخرجه المؤلف فى «البر» برقم ١٩٩٣ وفى «الغالب» برقم ٣٨٣١ ، وأبو داود فى «الأدب» برقم ٥٠٠٢ . ورواه الطبرانى من طريق أخرى عن أنس وسنده صحيح ولعله الملك جزم الحفاظ فى الإصالة بأن النبى ﷺ قاله .

قال أبو عيسى : وقفه هذا الحديث أن النبي ﷺ كان يمازح .
 وفيه أنه كَتَمَ غلاماً صغيراً ، فقال له : يا أبا عمير .
 وفيه أنه لا بأس أن يعطى الصبي الطير يلعب به ، وإنما قال له النبي ﷺ :
 « يا أبا عمير ! ما فعل الثَّغِير » لأنه كان له ثَغِير يلعب به ، فمات ، فحزن
 الغلام عليه ، فمازحه النبي ﷺ فقال :
 « يا أبا غُمَيْر ، ما فعل الثَّغِير ؟ » .
 الثَّغِير : تصغير نعر . وهو ضائر يشبه العصفور أحمر المنقار .

باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر :

عن البراء بن عازب قال :
 (١) قال له رجل : أفرتم عن رسول الله ﷺ يا أبا عُمارة ؟ فقال : لا والله ، ما
 ولى رسول الله ﷺ ولكن ولى سَرَعَانُ^(١٠٣) الناس ، تلتقتم هوازن بالثَّيْل ،
 ورسول الله ﷺ على بقلته ، وأبو سُفْيَان بن الحارث بن عبد المطلب أخذ بلجامها
 ورسول الله ﷺ يقول :
 أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب
 سَرَعَان : يفتح السين ، وقد تسكن . أوائل الناس الذين يسارعون إلى
 الشيء ويقبلون عليه بسرعة .

(١٠٣) أخرجه مسلم في الجهاد ، باب غزو حمير ، والمحاربي في «الفتاوى» والمؤلف في الجهاد ، وابن
 ماجة في «الجهاد» .

عن أنس :

[٢] أن النبي ﷺ دخل في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول :
عَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ الْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى نَقْلِهِ
فَمَا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ ثَقِيلِهِ وَيُلْجِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ
فقال له عمر : يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله ﷺ ولي حرم الله تقول
الشعر ؟ فقال ﷺ :

[٣] «خَلَّ عَنْهُ يَا عُمَرُ ! فَهَلْ أَسْرَعَ فِيهِمْ مِنْ نَضْحِ الثَّيْلِ»
قال في النهاية :

يسكون الباء من نضربكم : من جازات الشعر ، وموضعها الرفع .
الهام : جمع هامة وهي الرأس .
عن ثقبه : أي عن موضعه مستعار من موضع الثقالة .
نضح الثيل : أي رمى الثشاب .
هيه : كلمة استراحة

[٤] عن عائشة قالت :

كان رسول الله ﷺ يضع لحسان بن ثابت منبراً في المسجد يقوم عليه قائماً ،
يفأخر عن رسول الله ﷺ . أو قال : ينافع عن رسول الله ﷺ ويقول :
«إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُؤَيِّدُ حَسَانَ بَرُوحِ الْقُدُسِ مَا يَنَافِعُ أَوْ يَفْأَخِرُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ» (١٥٤) .

ينافع : أي يكافح وينافع . بروح القدس : هو جبريل .

(١٥٤) أخرجه المؤلف في «الأدب» وكذلك أبو طود . وأحد وغيره وصححه المؤلف والمحاكم والنسخ
وهو خرج في الصحيحة .

باب

ما جاء في صفة أكله صلى الله عليه وسلم وخبزه
وإدامه وفاكهته وشرابه وتعطره

ما جاء في صفة أكله صلى الله عليه وسلم

[١] : كان يلق أصابعه ثلاثاً ، (١٥٥)

أى يلحس ما عليها من آثار الطعام .

[٢] : فرأيت يأكل وهو نفع من الجوع ، (١٥٦)

قال في النهاية : أى جالساً على زركيه مستوفزاً غير متمكن .

باب ما جاء في خبز رسول الله صلى الله عليه وسلم

[١] : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت الليالي المتتابعة طاوياً هو وأهله لا يجدون
عشاءً وكان أكثر خبزهم خبز الشعير .
طاوياً : أى خالى البطن جائعاً (١٥٧) .

(١٥٥) قال أبو عيسى : وروى غير محمد بن يشار هذا الحديث قال : « يلق أصابعه الثلاث » . ورواه
ثقات رجال الشيعين لكن منه خلا خلافة رواية الثقات . ويبدأ أشار المؤلف عقب هذا الحديث .

(١٥٦) مسلم رقم ٢٠٤٤ وأبو داود رقم ٣٧٧١ والنسائي والمؤلف .

(١٥٧) الحديث حسن صحيح عن ابن عباس وأُخرج للمؤلف في الزهد ، رقم ٢٣٦١ وابن ماجه ،
وابن سعد ٤٠٠/١ .

[٢] « أكل الرسول ﷺ الثَّقِيَّ يعني الحَوَازِيَّ »

الثَّقِيَّ هو الخبز . (الحَوَازِيَّ) .

الحَوَازِيَّ : وهو الذي نخل مرة بعد مرة (١٥٨) .

[٣] « ما أكل النبي ﷺ على بخوان ، ولا في سَكْرَجَةٍ ، ولا خبز له مرقق » .

قال : فقلت لقعدة : لعلنا كانوا يأكلون ؟ قال : على هذه السُّفَر .

بخوان : هو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

سَكْرَجَةٌ : (يضم السين والكاف والراء المشددة) إناء صغير يؤكل فيه الشيء من الأُذْم (١٥٩) . وهي فارسية ، أكثر ما يوضع فيها الكواخ وغوها .

ولا خبز له مرقق : قال في النهاية : هو الأرغفة الواسعة الرقيقة .

يقال : رقيق ورقاق ، كطويل وطوال .

أصل السُّفَر : طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يعمل في جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المزاودة رواية (١٦٠) .

(١٥٨) والمقصود به الثَّقِيَّ الأبيض وكما جاء في المعجم الوسيط هو «لُبَّ الدَّقِيقِ» . أخرجه التُّوْكَلِيّ في الترمذ رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له : وهو حديث حسن صحيح .

(١٥٩) الأُذْم : الإدام وكل ما يُسْتَنْزَأُ به الخُبْزُ . والكواخ جمع كاتخ وهو ما يؤتد به ، أو المخللات الشهية .

(١٦٠) الزاد طعام يصعد للسفر ، والجُرُود : وهاء الزاد والزلوية : المستقى ، والمرادة عينا المام كما جاء في المعجم الوسيط .

باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ

وعنه عائشة : أن رسول الله ﷺ قال :

١ | « نعم الإدام الخُل »^(١١١)

قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه :

٢ | « نعم الأذم أو الإدام الخُل »

نعم الإدام : تكسر الهمزة ما يؤكل مع الخبز أى شيء كان .

الخُل : قال ابن القيم : هذا ثناء عليه بحسب مقتضى الحال الحاضر ؛ لا
فعل له على غيره . والمقصود أن أكل الخبز مأدوماً من أسباب حفظ
الصحة ، خلاف الاختصار عليه وحده .

وقال الحكيم الترمذي في نوادر الأصول :

و الخُل مافع للدين والدنيا ؛ وذلك أنه بارد يقطع حرارة الشهوة ،
ويضعفها .

سمعت النعمان بن بشير يقول :

٣ | « السَّم في طعام وشراب ما شتم ؟ »

لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الذُّقْل ما يملأ بطنه^(١١٢) ||

الذُّقْل : هو ردى التمر ويابس ، وما ليس له اسم خاص .

عن حكيم بن حابر عن أبيه قال :

(١١١) أخرجه المؤلف في الأطعمة رقم ١٨٤١ ، ومسلم في « الأشربة » رقم ٢٠٥١ . وقال المؤلف :

حديث حسن صحيح وقد أخرجه هو ومسلم عن شيبان لما أحذموا الإمام الفلوي .

(١١٢) سبق في باب حيشة ﷺ ما يعلق بهذا الحديث . والحديث عن مالك بن حرب .

[٤] دخلت على النبي ﷺ فريت عنده دُبَاءَ يَقْطَعُ ، فقلت ما هذا ؟
قال :

« لِكثَرِ به طعامنا »^(١٦٣)

قال أبو عيسى : وجابر هذا هو جابر بن طارق ، ويقال : ابن أبي طارق
وهذا الثَّانِي نسبة إلى أبي طارق عوف الأحمسي^(١٦٤) . وجابر هو رجل من
أصحاب رسول الله ﷺ ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد .

الدُّبَاءُ : بوزن مُعَالِ القرع . واحِدته : دُبَاءَةٌ^(١٦٥) .

قال الحافظ بن حجر في الإصابة في قول المصنف (ولا نعرف له إلا هذا
الحديث الواحد) عرف له ثان . أخرجه ابن السكن في المعرفة ، والشيْخَانِ
في الألقاب عن طريق إسماعيل بن أبي خالد عن حكيم بن جابر عن أبيه : أن
أعربيا مدح النبي ﷺ حتى أُرْزِنْدَ شذقيه فقال :

« عليكم بقلة الكلام ؛ فإن تشقيق الكلام من شقايق الشيطان » .

نَبْةٌ عليه في الإصابة^(١٦٦) .

[٥] حَفِيتُ مع رسول الله ﷺ ذات ليلة فَأَتَيْتُ بِجَنَظٍ مَشْوِيٍّ ثُمَّ أَخَذَ

(١٦٣) أخرجه ابن ماجة في الأُطْمَةِ برقم ٣٣٠٤ وقد أشار إليه المؤلف في الأُطْمَةِ بعد حديث
١٨٥٠ . وإسناده صحيح . وأخرجه أبو الشيخ أيضا ص ٢١٤ ، الطبراني (٢٠٨٠ - ٢٠٨٥) .
ونَكَثَر به طعامنا أي يقطعه .

(١٦٤) وُفِرَ المؤلف بينه وبين جابر بن عبد الله فهو من الكُفَرَاءِ وهو معروف مشهور .

(١٦٥) وهو المقطوع والقرع .

(١٦٦) الجزء الثامن ص ٤٣٢ تحت رقم (١٠٢٣) . وُفِرَ ابن حبان بين جابر بن طارق الأحمسي ،
وجابر بن عوف الأحمسي ، وكنا استترك ابن ضحون جابر بن طارق على أبي عمر حيث نُورِدَ جابر بن
عوف : وكل ذلك وهم ، فهو رجل واحد .

وجاء في البيهقي : له صحبة ، وحديثه عند النسائي بإسناد صحيح .

الشفرة فجعل يحزّ فحزّ لي بها منه .

قال : فعاء بلال يُؤذنه بالصلاة ، فألقى الشفرة فقال : «ماله تربت يداه» .

قال : وكان شاربه قد ولى ، فقال له :

«أقصه لك على سواك ؟» أو «قصه على سواك» .

ضيفت : يقال : ضفت الرجل إذا نزلت به في ضيافته .
وأضفته : إذا أنزلته .

الشفرة : السكين العريضة .

وفى : أى طال^(١٦٧) .

عن أبي هريرة قال :

[٦] «أتى النبي ﷺ بلحم فرفّع إليه الذراع ، وكانت لعجبه ففيس منها»^(١٦٨) .

(١٦٧) أى أشرف على لمة .

والمراد بقوله : أقصه لك .. أى أقصه لك ؟ ومعنى على سواك . أنهم كانوا يضحون عود الأراك الذى يستاك به تحت الشارب ثم يقص ما فضل عن السواك . وكان شاربه أى شارب المغيرة بن شعبة وبه التفتت من التكلم إلى الغالب إذا المص : وكان شارى وهذا صحيح فى رواية لأحمد بن حنبل . قال المغيرة : وكان شارى وفى ويؤيده رواية لمطحونى فى طريق أخرى عن المغيرة قال : أخذ الرسول ﷺ من شارى سواك .

ومن لخطأ أن يفهم أن المراد «شارب بلال»

والسنة فى الشارب : قصه من حلقه وليس حلقه كله وقوله فى الحديث : «ماله تربت يداه» هى بفتح ياءه وكسر الراء : وأصلها : انتفرت ، ولكن العرب اعتادت استعمالها غير تامة حقيقة معناها الأصل فيذكرون :

وتربت يداك ، وقالة الله ما أشجبه ، ولا لم له ، ولا لب لك ، وثكفته أمه ، وويل أمه يقولونها عند إنكار القوم ، أو الزجر عنه ، أو العزم عليه ، أو استنظامه ، أو الخش عليه ، أو الإعجاب به .

(١٦٨) أخرجه المؤلف فى الألفية برقم ١٨٢٨ ، وابن منجه برقم ٣٣٠٧ ، والبخارى ومسلم .

فنهس منها بالسِّن المهملة . أى أخذ اللحم بفيه .

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[٧] « ما كانت الدراع أحبَّ اللحم إلى رسول الله ﷺ ولكنه كان لا يجد اللحم إلا غيباً »^(١٦٩) .

لا يجد اللحم إلا غيباً^(١٧٠) . أى بعد أهام .

عن أم هانئ قالت :

[٨] « دخل على النبي ﷺ فقال : « أعدك شيء ؟ » فقلت : لا ، إلا غيباً يابس وعحل ، فقال :

« هانئ ، ما أقصر بيت من أديم فيه عحل »^(١٧١) .

أى ما خلا من الأدم ، ولا علم أهله الأدم .

والقفار : الأرض الخالية التى لا ماء بها .

أنس بن مالك يقول : قال رسول الله ﷺ :

[٩] « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام »^(١٧٢)

قال فى النهاية : لم يُردَّ « عين الثريد » وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً ، لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم . والعرب قلما تجهد طبعها ، ولا سيما اللحم .

ويقال : الثريد أحد اللحمين .

(١٦٩) أخرجه المؤلف فى الألفية برقم ١٨٣٩ . وضمه بقوله : غريب لا نعره إلا من هذا الوجه .

(١٧٠) غيباً : ومما دون وقت ، والمرة .

(١٧١) أخرجه المؤلف فى الألفية برقم ١٨٤٢ وهو مما تفرد به . وقال : « حسن غريب من هذا الوجه » .

(١٧٢) أخرجه المؤلف فى فضل عائشة برقم ٣٨٨١ ، والبخارى فى فضل عائشة وفى الألفية ، ومسلم فى الفضائل برقم ٢٤٤٦ وابن ماجه فى الألفية .

وإنما كان الثريد أفضل سائر الطعام لأنه جامع بين القوة واللذة ، وسهولة التناول وفلة المضغ .

قال في النهاية : إن القوة إذا كان اللحم نضيجا في المرق أكثر مما في نفس اللحم^(١١٢) .

عن أبي هريرة رضى الله عنه :

[١٠] « أنه رأى رسول الله ﷺ توشأ من نور أبيض ، ثم رآه أكل من كفت شاة ، ثم صلى ولم يتوشأ »^(١١٣) .
من نور أبيض : هي قطعة منه^(١١٤) .

عن سلمى أن الحسن بن علي وابن عباس وابن جعفر أتوها ، فقالوا لها : اصنعي لنا طعاما مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويحسن أكله ، فقالت : يا نبي لا تشبهه اليوم ، قال : بلى ، اصنعيه لنا .

قال : فقامت فأخذت من شعر مطبوخته ، ثم جعلته في قدر ، وصبت عليه شيئا من زيت ، ودقت الفلفل والتوابل فقربته إليهم فقالت :
[١١] « هذا مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويحسن أكله »

(١٧٣) وحسبا أن عائشة رضى الله عنها عقلت من السى ﷺ ما لم يفعل غيرها من النساء ، وروت ما لم يرو ظنها من الرجال .. ويمكن أن يرفع الأحكام الشرعية منقول عنها . ويقول عطاء بن رباح : كانت عائشة أكلة الناس ، أعلم الناس ، وأحسن الناس رأيا . وقال عروة : ما رأيت أحدا أعلم بفقه ، ولا بطب ، ولا بشعر من عائشة .

(١٧٤) أخرجه المؤلف في الطهارة برقم ٧٩ ، وابن ماجة فيه برقم ٤٩٣ . وإسناده صحيح على شرط مسلم .

(١٧٥) أى من أجل أكل قطعة من الأبيض (يفتح الميمزة وكسر القاف لين مجفف بابس) . قال في القاموس : وهو لبن يحمى بالنار . فيكون أبو هريرة أن الوضوء مما مست النار نسخ بأكله ﷺ كفت شاة وترك الوضوء منه وصلى كما تدل عليه كلمة ثم المختصة للتراسى . وهذا مما أجمع عليه بعد الصلح الأول .

والتوابل : واحدها تَابِلٌ^(١٧٦) ، وتَابَل .

ذكره في الصحاح .

عن جابر قال :

[١٢] « خرج رسول الله ﷺ وأنا معه ، فدخل على امرأة من الأنصار ، فلبحت له شاة ، فأكل منها ، وأنته بقناع من رطب ، فأكل منه ، ثم توضأ للظهر وصلى ، ثم انصرف فأنته بعلاة من غلالة الشاة فأكل ، ثم صلى العصر ، ولم يعوضاً^(١٧٧) .

يَقْنَعُ من رُطَبٍ : هو الطبق الذي يؤكل عليه .

من غَلَالَةِ الشاة : هي بقية لحمها . وقيل ما يُقْتَلُّ به شيئا بعد شئ من العَلَلِ (بفتح العين) وهو : الشرب بعد الشرب .

عن أم المنذر قالت :

[١٣] « دخل عليّ رسول الله ﷺ ومعه عليّ ولنا خِوَالٍ معلقة ، قالت : فجعل رسول الله ﷺ يأكل ، وعليّ معه يأكل ، فقال رسول الله ﷺ لعليّ :

(١٧٦) مركب من الكزبرة والكمون بفتح التثنية وكسر للوحدة أو ضمها .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير الفضيل بن سليمان فقد طعنوه مع كونه من رجال الشيخين .

ولا يتأني قول المعنى : رواه الطبراني ، ورجاله الصحيح غير فائد مولى أبي رافع ، لأن الفضيل من رجال الصحيح .

(١٧٧) أخرجه أصحاب السنن ، والمؤلف في الطهارة برقم ٨٠ .

ويقول الألباني : إسناده صحيح وحزوه لغيره من أصحاب السنن . وقوله فأكل فيه دليل على أنه لا حرج في الأكل بعد الأكل وإن لم يطل فصل ولا انقضت الأول إلى أن أمن التثنية .

وقوله : ثم صلى العصر ولم يتوضأ فيه دليل على أن الوضوء الأول لم يكن مما مست النار أو الأول بطريق الاستصحاب ، والثاني لبيان الجواز . قلته في جمع الوسائل .

« مة يا علي فإنه ناقة »^(١٧٧) .

دوالي : جمه داليه وهى العذق من اليسر يُعَلَقُ فإذا أرطب أكل .
ناقة : هو الذى رأى من المرض ، وهو قريب العهد به لم يرجع إليه كمال
صحته وموته .

عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت :

| ١٤ | كان النبي ﷺ يَأْتِنِي فيقول : « أَعِنْدَكَ غَدَاء ؟ » فَأَقُول : لا ،
فَيَقُول : « إِلَى صَالِم » ، قَالَتْ : فَأَتَانِي يَوْمًا ، فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّهُ
أَهْدَيْتَ لَنَا هَدِيَّةً ، قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قُلْتُ : حَيْسٌ . قَالَ : « أَمَا إِلَى أَصْبَحْتَ
صَالِمًا » قَالَتْ : ثُمَّ أَكَلْتُ^(١٧٨) .

حيس : هو الطعام المتخذ من التمر والأبط .

| ١٥ | عن أنس أن رسول الله ﷺ كان يعجبه الثفل .

قال عبد الله : يعنى ما بقى من الطعام^(١٧٩) |

كان يعجبه الثفل : بالشاء المثناة والفاء .

قال البيهقى فى شعب الإيمان :

(١٧٧) أخرجه أبو داود فى الطب برقم ٣٨٥٥ ، والنسائى وابن منبه والمؤلف . والحديث حسن وعليه
جرى ابن القيم (وراجع «الصححة» ٥٩) ومه : اسم فعل بمعنى اكثف . وقد كان على قريب عهد
بالمريض ، ومن أجل هذا طلب منه السى ﷺ أن يكف عن الأكل من الرطب .

(١٧٨) أخرجه المؤلف فى السنن ٧٣٤ بإسناده هنا ومثله وقال : «حديث حسن» وقد قال الحافظ فى
التقريب عن طلحة بن يحيى : «صدوق يخطئ» فهو حسن الحديث لاسيما وقد أخرج له مسلم هذا
الحديث وغيره ، وصححه ابن حزمته وهو مخرج فى إرواء الغليل . وفيه دليل على جوار التحلل من صيام
الثلث .

(١٨٠) وأخرجه أحمد والمناجم / الجامع الصغير .

بلغنى عن ابن خزيمة أنه قال : الثقل هو الثريد .
وقال غيره : هو الدقيق ، وما لا يشرب .

ماذا كان ﷺ يقول بعد ما يفرغ من الطعام ؟
عن أبى أمامة قال :

كان رسول الله ﷺ إذا رفعت المائدة من بين يديه يقول :
[١٦] « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، غير مؤذع ، ولا مستغنى
عنه ربنا » (١٨٦) .

غير مؤذع : قال فى النهاية : أى غير متروك الطاعة .
وقيل : هو من الوداع (١٨٧) .
ولا مُستغنى عنه ربنا : ربما ضبط بالنصب على النداء وبالرفع مبتدأ خبره
ما قبله .

ماذا كانت صفة فاكهة الرسول ﷺ ؟

عن أنس بن مالك قال :

(١٨٦) أخرجه أبو داود والبخارى ، والنسائى ، وابن ماجه فى الأطعمة وأحمد وصححه المؤلف .
(١٨٧) والمراد : أننا لا نترك ذلك الحمد ، بل الاشتغال به دأب من غير انقطاع ، كما أن نعمه —
سبحانه — لا تنقطع هنا طرفة عين .

وفى رواية البخارى :

« غير مكثف ، ولا مؤذع » . قال الخطائى : ومناه غير محتاج إلى أحد بل هو الذى يعلم عباده
ويكليم . وقيل : غير ذلك .

[١] رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الخبز والرطب^(١٨٧) .

الخبز : قال في النهاية : هو البطيخ بالفارسية^(١٨٨)

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرطب^(١٨٩) .

وفي رواية : الطيخ بتقديم الطاء وهي لغة في البطيخ أيضا .

عن الربيع بنت معوذ بن عقراء قالت :

[٢] بعثني معاذ بن عقراء يقناح من رطب وعليه أجر من ثناء زغب .

وكان يحب الثناء ، فأتته به ، وعندة حلية قد قلبت عليه من البحرين
نملا يده منها فأعطانيه^(١٩٠) .

الربيع : بضم الراء وفتح الباء الموحدة ، وكسر الياء المثناة التحتية
المشددة .

أجر^(١٩١) : جمع جزو وهي صغار الثناء وجمعه جزاء وأجر وأجراء .

زغب : هو الذي زثيره عليه .

(١٨٣) أخرجه أحمد والسنن والجامع الصغير وإسناده صحيح .

(١٨٤) زاد الأصبغر : إن فيه مروءة يعلما الرطب .

(١٨٥) ويقول : قال رواية على ما في الجامع الصغير — يكسر حر هنا يورد هنا ، ويرد هنا بحر
هنا .

ومع كمال القرطبي حوثر مراعاة صفات الأطعمة وطبائنها واستعمالها على قانون الطب فإن رأس
العلماء والحكام والأطباء كان يمثل الضد بضده إذا أمكن .

(١٨٦) أخرجه الطبراني والجامع الصغير والتقسيم للتصان بالثناء .

وقال الأكلال في الضميمة : إسناده ضعيف فيه على بيتا .

البناع : الطبق الذي يؤكل فيه .

(١٨٧) الصغير من كل شيء مفردة جزو . وشبه وير الثناء بالزغب وهو صغار الریش أول ما يطلع .

وفيه رعاية مناسبة فالأولى أسبق بما يتزين به . إلى جانب عظيم سخائه وكرمه ومروءته ﷺ .

صفة شرب رسول الله ﷺ

[١] عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ كان يتنفس في الإناء ثلاثا إذا شرب^(١٨٨) ويقول : « هو أمرأ^(١٨٩) وأروى » .
يقال : هنأى ومرأى الطعام إذا لم يشغل على المعدة ، وانحدر عنها طيبا .

باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ

عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال :
[١] « كان لرسول الله ﷺ سَكَّةٌ يتطيب منها^(١٩٠) »
سَكَّةٌ : هى طيب معروف يُضاف إلى غيره من الطيب ويستعمل^(١٩١) .
عن حنان عن أبى عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أُعطيتُ أحدكم الرِيحَان فلا يَرُدّه ، فإنه يخرج من الجنة » .
قال أبو عيسى لا نعرف لحنان غير هذا الحديث .
وقال : عبد الرحمن بن أبى حاتم في كتاب الجرح والتعديل : حنان الأسدي

(١٨٨) لى الصحيحين عن أبى قتادة أن النبي ﷺ « نبي أن يتنفس في الإناء » .
فالمرى أنه كان يشرب ثلاث مرات ، ولى كل مرة يعد الإناء عن فيه فيتنفس ثم يعود ، ولتنبي عنه هو التنفس لى الإناء بلا إداة .

(١٨٩) ومعنى أمرأ : أى أَسْوَغ . وقد أخرجه المؤلف فى الأثرية برقم ١٨٨٥ ومسلم برقم ٢٠٢٨ وأبو داود برقم ٣٧٢٧ والسنائى . وقد ورد بسند حسن أنه ﷺ كان يشرب فى ثلاثة أنفاس وإذا أدلى الإناء لى فيه سمى الله ، وإذا أخره حمد الله بفسل ذلك ثلاثا ، ورد أنه ﷺ نبي عن الحب نفسا واحدا وقلل ذلك شرب الشيطان . روله ألبقعى عن ابن شهاب مرسلأ .

(١٩٠) إسناده صحيح على شرط مسلم كما قال الأقبالى ، وأخرجه ابن سعد ، وأبو الشيخ .

(١٩١) ويحصل أن يكون المراد بالسكة وعاء فيه طيب .

من بنى أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق ، عم والد مسعود . أقره عليه
المزى في التهذيب .

وحنان بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الأولى .

باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ

فى السَّمَر^(١٩٢)

حديث أم زرع

أُفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضى عياض ، والإمام الرافعى ، وساقه
برُئته فى تاريخ فزوين .

قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحرالى فإنه رواه
عنه ، فقال فى أوله عن عائشة عن النبى ﷺ .

وأخرجه النسائى وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر : ويقوى رفعه أن قوله فى آخره : « كنت لك كأمى
زروع لأم زرع » مُتَّفَقٌ على رفعه وذلك يقتضى أن يكون النبى ﷺ سمع
القصة ، وعرفها ، فألفها ، فيكون كله مرفوعا من هذه الحثية .

وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعى ...

(١٩٢) قال فى المقاموس : سمر محركا : الليل وحديثه ، وظل القمر

ونادى : ١. هـ قال ابن حجر : والمراد هنا التالى ١. هـ والظاهر أن المراد هنا الأول ، وإنما يستقيم التالى
لو كانت الترجمة « باب ما جاء فى سمر رسول الله ﷺ » أى تدبئه بالليل .

دُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتع بعد الإبداع بالضَّرْعِ والزرع ،
والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع ، وأنفع الشرع ، وبعد :
فهذه «دُرَّةُ الضَّرْعِ» لحديث أم زرع « أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف
عليها ويعملها . قرأت على الإمام والدي رحمه الله سنة ثلاث وستين
وخمسمائة .

أخبركم الحسن الغزالي أنا أحمد بن محمد الزياتي أنا علي بن أحمد الخزاعي أنا
المهيم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو الترمذي ثنا علي بن حجر أنا عيسى بن
يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة
رضي الله عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة تعاهدن وتعاهدن أن لا يكتمن من أخبار
أزواجهن شيئاً :

قالت الأولى : زوجي لحمٌ جميلٌ غُثٌّ على رأسٍ جبَلٍ وعرٍ لا سهلٌ فيرتقى
ولا صعبٌ فيُنْتَقَى أو يُنْتَقَل .

وقالت الثانية : زوجي لا أُبْتُ بغيره . إلى أخاف أن لا أذره إن أذكره
أذكر عَجْرَهُ وبَحْرَهُ .

قالت الثالثة : زوجي العَشْتَقُ . إن أنطق أطلق وإن أسكت أعلق .

قالت الرابعة : زوجي كَلْبٌ يَهَامَةُ لا حَرْ ولا قَرْ . ولا غافَّة ولا سامة .

قالت الخامسة : زوجي إن دخل فهد وإن خرج أريد ولا يسأل عما
عهد .

قالت السادسة : زوجي إن أكَلْ لَفٌ وإن شَرِبْ اذْتَفٌ وإن اضطجع النَفُ
ولا يؤلج الكَفُ ليعلم البَثُ .

قالت السابعة : زوجي غيانياء ، أو عيانياء ، طَبَاقَاءُ كُلِّ دَاءٍ لَهُ دَاءٌ شَجَلْتُكَ أَوْ
فَلَّكَ أَوْ جَمَعَ كُلًّا لَكَ .

قالت الثامنة : زوجي المس : مس أرنب والريح ربيع زُرْنب
قالت التاسعة : زوجي رفيع العماد ، طويل التجادِ عظيم الرُمادِ قريب
البيب من الناد .

قالت العاشرة : زوجي مَالِكٌ وما مَالِكٌ ؟ مَالِكٌ خيرٌ من ذلك له إبل
كثيرات الغبارك قليلاث المناريح إذا سمعن صوت المؤخر أيقن أنهن هَوَالِكٌ .
قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع . فما أبو زرع ؟ أناس من حُلِي
أَذْنِي ، وملا من شحم عَضْكِي ، وبجَحْنِي فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي . وجدني في
أهل غُتَيْمَةَ بشيئ فجملني في أهل صَهْلٍ وأطيط ودَائِسٍ وَمُنْقٍ . فعنده أقول فلا
أَقْبَحُ وأَرْقُدُ فَأَتَصَبِّحُ وأَشْرَبُ فَأَتَقَمَّحُ . أُمُّ أَيْ زَرْع . وما أُمُّ أَيْ زَرْع ؟
عُكُومُهَا زِدَاحٌ وَبَيْتُهَا فَسَاحٌ . ابن أَيْ زَرْع . فما ابن أَيْ زَرْع ؟ مضجعه
كَسَمَلٍ شَطْبَةٍ وَتَشْبِعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بنت أَيْ زَرْع . فما بنت أَيْ زَرْع ؟
طُوعُ أَبِهَا ، وطُوعُ أُمِّهَا وَمِلَّةُ كَسَائِهَا وَغِيظُ جَارِزِهَا . جارية أَيْ زَرْع وما
جارية أَيْ زَرْع ؟ لَا تَبْتُ حَدِيثَنَا تَبِيثًا ، وَلَا تَنْقُتْ مِيرَتَنَا تَنْقِيثًا ، وَلَا تَمْلَأْ بَيْتَنَا
تَعْمِيشًا . قالت : خرج أبو زرع والأوطابُ تُمَخَضُ ، فلقى امرأةً معها وَلَدَانِ
لها كالفهدين يلعبان من تحت نخصرها برُمَاتَيْنِ فطلقني ونكحها فنكحت بعده
رجلاً سَرِيًّا ، ركب سَرِيًّا وأخذ عَطِيًّا وأراح على تَمَا قَرِيًّا وأعطاني من كل
راحة زَوْجًا وقال : كل أم زرع ويمرئ أهلك فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما
بلغ أصفرانية أَيْ زَرْع قالت عائشة : فقال لي رسول الله ﷺ

« كُتِّ لَكَ كَأَيْ زَرْعٍ لِأَمْ زَرْعٍ »

* رواه البخاري في كتاب الكناح . باب حسن الماشرة مع الأهل ٢٥٧/٣ ، ٢٥٨ . ومسلم في كتاب
فضائل الصحابة . باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . وفهرملي في الشمال . باب حديث أم
زرع . وانظر صحيح الجامع الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع المصنف ٧٤٨/٢ .

وقرأت عليه رحمه الله في غريب الحديث لأبي عبيد أخبركم الحافظ سعد الخير بن محمد المغربي أنا أبو محمد السراج أنا أبو علي بن شيان عن دلع عن علي ابن عبد العزيز عن أبي عبيد حدثنا حجاج عن أبي معشر عن هشام بن عروة وغيره من أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما في الرواية الأولى لا يختلفان إلا في ألفاظ يسيرة والحديث صحيح . بالاتفاق وأخرجه البخاري في كتاب النكاح عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعلي بن حجر ومسلم عن علي بن حجر وأحمد بن حنبل ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه سعيد بن سلمة بن أبي الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى بن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال عبد الله بينهم كما ذكرنا في رواية أبي عبيد منهم أبو معاوية وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد العزيز الدراوردي وإدخاله بينهما أصح . وكما وقع الاختلاف في الإسناد وقع في المتن فمنهم من وقف بعضه في الرواية المسوقة أولاً ومنهم من رفع الجميع .

فمن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبي الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأني زرع لأم زرع » ثم أنشأ يحدث حديث أم زرع وصواحها ، وحكى أولاً قول التي قالت زوجي لحم جمل غث ، والتي قالت زوجي لا أبت غيره . قال عروة : هؤلاء خمس يشكون . وفي غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذواتٌ ونسوة موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستاً والنوام خمساً .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد بن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

دخل علي رسول الله ﷺ وعندي بعض نسائه ، فقال يا عائشة « كنت لك كأني زرع لأم زرع » قلت يا رسول الله وما حديث أبي زرع وأم زرع قال : رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى اليمن كان بهما بطن من بطون أهل

البن وكان منهن إحدى عشرة امرأة وأُنهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال : بعضهم لبعض تعالين فلندكر نُحرفُنا بما فيهم ولا نكذب فقول للأولى تكلمى فقالت : الليل ليل يَهامة ، والفَيْث غَيْث غمامة ولا حر ولا قُر .

وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو والمسُّ مَسُّ أَرْبُ والريحُ رِيحٌ زَرْبٌ .

وقالت الثالثة : وهى حُبَى بنت كعب : مالكٌ وما مالكٌ له إبل كثيرة المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهرد بنت هزومة : زوجى لحم جمل غَثْ على جبل وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رَفِيعُ العِمَاد .

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حُبَى بنت عُلْقَمَة زوجى إذا خرج أُمَيْدٌ .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد ويروى وهى أسماء بنت عبد : زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أبْتُ خبره .

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت المَشْتَقُ إن سَكْتُ عُلُقُ وإن تَكَلَّمْتُ طَلُقُ .

وقالت أم زرع : وهى بنت أُكَيْمِل ، وقيل : أُكَيْجِل ، وقيل : بنت جميل ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما ذكرت . وفى هذه الرواية رفع الجميع إلى النبى ﷺ أيضاً .

ونسبتن إلى قرى البن وتسميتن سوى الأولى والتاسعة . وقد حكى عن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماءهن على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن يكون قد أخذها منها لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمزدة بنت عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزومة وزاد فقال اسم أم زرع عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن دريد أسماؤهن مرتبة على رواية عيسى بن يونس المذكورة أولاً وفي ترتيبهن في الروايتين تفاوت بين تلك التي قالت زوجي لحم غث هي الأولى في تلك الرواية والرابعة في الرواية الأخيرة والتي قالت زوجي لا أبت خبره هي الثانية في تلك الرواية والتاسعة في الرواية الأخيرة فلا يصح أخذ أسماؤهن على ذلك الترتيب من المذكور في الرواية الأخيرة ، بل ينبغي أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، وواحدة كذا ، أو ينظر في الترتيبين . فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى بموجبه .

وقولها «لحم جهل غث» : أى مهزول . تقول : غشت با جهل غث وغشت تفت غشاة وغشوة وأغث اللحم أيضاً^(١٩٣) .

والوهر : الذى لا يوصل إليه إلا بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج الثقى من العظم وهو المخ . وذكر أن المقصود هنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه يرغب فيه ويختار . يقال انتقى الشيء أى غييره . والانتقال بمعنى التناقل كالانقسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويُنْتَقَى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما على الشك .

وغرض المرأة : وصف زوجها بقلة الخير ، ويُعْيِدُه مع القلة وشبهته باللحم الفث الذى لا يقى فيه ، أو الذى لا ينقله الناس إلى بيوتهم ؛ لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل لغيرتقى من صفة الجبل .

وقولها ولا ممين فينتقى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطاى أنها أشارت بعد خبره إلى سوء خلقه وترفعه بنفسه إليها .

(١٩٣) أى لا يرغب فيه أحد هؤلاء .

وأرادت أنه مع قلة خيره يتكبر على عشيرته وأهله . وقولها «لا صحين فيبتل» إلى أنه ليس في جانبه ظرف وفائدة تحتل لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل قحّر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنباري ويروى «على رأس قوز وغث» . والقوز : رمل مرتفع يشبه الراية والجمع أقواز والغث الذي لا يثبت القدم فيه لسيلانه وسهولته .

وذكر في الصحاح أن القوز الكتيب الصغير . ويروى مع ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذي ليس هو بسائل ولا منهال والتوقل الإسراع في المشي يقال توقل الوعل في الجبل .

وقول الأخرى : «زوجي لا أبث خيره» أي لا أظهره ولا أشيعه والعُجْر : جمع عُجْرَة . وهي العقد في الأعصاب والمروق المجتمعة تحت الجلد والبُجْر جمع بُجْرَة وهي انتفاخ يحصل في البطن والسرّة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجره وقيل : العُجْر في البطن ، والبجر في السرّة . وغرضها أي لا أنشر خيره كي لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية^(١١) في قولها لأذره فيه قولان :

أحدهما : أنها ترجع إلى الخبر والمعنى ، إلى أخاف أن لا أتيّه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثاني : أنها ترجع إلى الزوج أي هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما بيننا من العُلقة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى في بعض الروايات أنها قالت بعده: «ولا أبلغ قدره» وأرادت بالعُجْر والبُجْر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريعا قال : «إلى الله أشكو عُجْرِي وبُجْرِي» يريد همومي وأحزالي .

(١١) أي : إلام يرجع الضمير في قولها : لأذره ؟

وقول الثالثة : «زوجى العشنق» ، العشنق الطويل وقيل الطويل العنق تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظراً بلا مبحر ؛ فإن نطقت بما فيه طلقها ، وإن سكنت تركها معلقة لا كنونات الأزواج ولا كالأيامى .

ويروى كذلك على حد سنان منلق والمثلث المحدث أى بقيت معه على سنان .

وعن إسماعيل بن أفى أويس وغيره أن العشنق المقدم الشرير وعلى هذا فما بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العشنق القصير وسب فيه إلى التصحيف وذكر أنه إنما قال: الصقر المقدم الجرى .

وقول الرابعة : زوجى كليل تهامة إلى آخره. تهامة : ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز والقرّ والقرّة البرد . ويقال قررت أى أصابنى البرد والسامة الملال وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى والمكروه .

وقولها الآخر: ولا قر. قيل: معناه لا ذوحر ولا قر كما يقال: فلان عدل أى ذو عدالة . وقيل: يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا محافة ولا سامة أى ليس فيه خلق أخاف بسببه . أو يسأمنى أو أسأمه . وروى ولا مخافة ولا وحامة والوخامة الثقل يقال طعام وخيم أى ثقيل . وزاد بعضهم ولا يخاف حلقه ولا أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم لامتناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

وقول الخامسة : «زوجى ان دخل فهد : أى كان كالفهد وقيل : وصفته بلين الجانب ؛ لأن الفهد لين المس كثير السكون . وقيل وصفته بالنوم والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها خطلا استحق اللوم به أغضى . وأسيد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام .

وقولها «ولا يسأل عما عهد» أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . ويروى بعده «ولا يرفع اليوم لغد» . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : «إن دخل فهد» أنه يثب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومدحت شيئا . ويجوز أن يقال كنّت به عن قوة مجامعته أو سرعة رغبته فيها وفى معاشرتها . ويروى «إن دخل أسد وإن خرج فهد» على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : «ولا يسأل عما عهد» أى لا يتكلم لسوء خلقه ويجوز أن يحمل «إن دخل أسد» على شدة طلبه لها وتعلقه بها و «إن خرج فهد» على غفلته عن غيرها فيخرج عن أن يكون ذمّا .

وقول السادسة : «زوجى إن أكل لف» أى ضمّ وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض إكثاراً من الأكل يقال لف الكتيبة بالأخرى إذا خلط . ويروى «إن أكل رف» .

قال ابن الأنبارى : يقال رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشره والخسة . وقيل رف أى أكل كثيراً . وقولها «وإن شرب اضطف» أى استقصى ولم يُسْتَر^(١٩٥) والشفافة بقية الشراب .

وقولها «وإن اضطلع الف» أى ينام ناحية ملتفاً بثوبه لا يضاعفنى ولا يتحدث معى . وأما قولها «ولا يولج الكف ليحلم البث» فالبث أشد الحزن الذى يهات^(١٩٦) . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

(١٩٥) أى لم يترك سؤرا وبقيّة .

(١٩٦) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر صاحبه عليه فيثبّ .

جسدها داء أو عيب تكسب منه فقالت : إنه لا يَدْخُلُ اليَدَ لتعرض له كرمًا منه . ولم يساعدته الأكثرون منهم ابن الأعرابي وابن قتيبة وابن سليمان . وقالوا أول كلامها ذم فكيف تمدحه على الأثر وتصفه بالكرم ؟ وقد عدها عروة بن الزبير من اللامات . ثم منهم من قال : أرادت أنه لا يضاجعني ولا يعرف ما عندى من حُبِّ قُرْبهِ . ويوافقه ما روى « وإذا اضْطَجَعَ التلف » .

والقيل : أرادت : لا يدخل يده في أموري ليعرف ما أكرمه فيصلحه .

والقيل : أرادت ألى إذا كنت عليلة لم يَجُسَّسْنِي ولم يدخل يده تحت ثيابي ليعرف ما بى . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا يكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يعد أن يكون فيهن من تلم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدها عروة من اللامات لا بدائلها في الدم .

وقول السابعة : « زوجى عيابه أو غيابه » الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيحاً . والعيابه فعلاء من العي وهو من الإبل والناس الذى أعيابا بالضرب ترميه بالعتة . والطباقاء : المعجم الذى أطبق عليه الكلام أى انغلق .

وقيل هو الأحق الذى انطبقت عليه الأمور فلا يبتدى إلى الخروج منها . وقيل هو الذى يأتى النساء . وقيل هو الثقيل الصدر عند المباشعة^(١٩٧) .

وجوز الزحشرى أن تكون اللفظة غياباء بالغين من الغيبة وهى السحابة . ويقال غابنا عليه بالسيوف أى أظللنا . وهو العاجز الذى لا يبتدى لأمر كأنه في ظلمة وغيابة أبدا . وقيل يجوز أن يكون من الغي وهو الانهماك في الشر . وأيضاً الغيبة وقد فسره قوله تعالى : ﴿ سَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا ﴾^(١٩٨) . وقولها كل داء له داء . الداء العيب والمرض . والمعنى : إن العيوب المتفرقة في الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : « له داء » خبر لقولها « كل داء » . وفي الفائق :

(١٩٧) المباشعة : للعاشرة والجماع .

(١٩٨) الآية رقم ٥٩ من سورة : مريم .

أنه يحتمل أن يكون صفة لداء ودواء خبر الكل . أى كل داء فيه بلغ متناه كما يقال إن زيدا كَرَجُل ، ويراد وصفه بالكمال . وقولها «شَجَكَ أَوْ فَلَكَ» الشَّجَ . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعدول . ومنهم من قال : أرادت بالقَلَّ السطر والإبعاد والمعنى : أنه نسى الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يقل أو يجمعهما معا ، والسماع في شجك وفلك وكَلَّا لَكِ كسر الكاف ، لأن المخاورة كانت من النسوة فكانها قالت : إن كنت زوجة أيتها المخاطبة شجك أو فلك .

وقول الثامنة : «المس مس أرنب» حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، والزَّرْنَب قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالذال وهما لغتان كَزُرَ وذُرَ . وأرادت طيب ذكره في الناس وثناهم عليه أو طيب عِزِّه . ويروى بعد الكلمتين «أغربه والناس قلب» . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

وقول التاسعة : زوجى رفيع العماد . العماد عود الخيلاء كُنْتُ بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والنجاد : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كُنْتُ به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها «عظيم الرِّمَاد» كتابة عن كثرة ضيافته وقد تشير به إلى طيبه اللحوم والأطعمة إذ يحوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة «الإرداف» وهو التصير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطابي : يحتمل أن تريد أنه لا يطفى ناره ليلا لينتدى بها الضيَّانُ فيغشونه . والنادى والندى والمتنكى : مجلس القوم ، وجمعهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(١٩٩) والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيفشى وقد يقصد الشريف به

تسهل إتيانه على القوم ، ويُروى بعد هذه الكلمات «لا يشبع ليله يضاف ، ولا منام ليله يخاف» وأردت بالأول : أنه يؤثر الضيقان بطعامه ، وبالثاني : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالخطر .

وقول العاشرة : «زوجي مالك وما مالك» أردت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : «مالك خير من ذلك» أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : «له إبل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح» معانى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها ترك بضائنه ؛ لتكون معدة للضيقات فيطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لئلا يتأخر القيرى^(٢٠٠) لبعدها .

والثاني وبه قال ابن أوىس : أنه يكرر منها التثنية للأضياف بعد ما بركت ؛ فتكون قليلة إذا سرحت وإن كان كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرهما عند البروك لكثرة شعبها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا في ذرها فإذا ظفروا بما يبخون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أردت بكثرة المبارك : أنها محبوسة للأضياف فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروتها بعد الإقامة .

والمزهر : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضياف بالبحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المزمار أيقنت بالبحر .

وفى الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر الذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى فى آخر كلامها «وهو إمام القوم فى المهالك» أى مقدمهم فى الحرب لشجاعته .

(٢٠٠) القيرى : طعام الضيف .

وقول أم زرع «زويجي أبو زرع وما أبو زرع» قيل : تكتية الزوجين
بزرع كان على عادة العرب في تكتية الأبوين باسم من ولد بينهما «كأم
البرداء» و «أبي البرداء» و «أم الهيثم» و «أبي الهيثم» في الصحابة .

وقولها : «أناس من خلتي أذنتي» أي حركتهما من أجل ما خلاهما به من
القرطة . والنوس تحرك الشيء المتدلى ، والإناسة تحريكه .

وقولها : «ملا من شحم عضدي» أي سميتي بحسن التعهد . واكتفت
بالمضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سمنا من سائر البدن .

وقولها : «وبجحتني فبجحت إلي نفسي» .

قال ابن الأنباري أي عظمني ف عظمت عند نفسي .

وقال أبو عبيد فرحني ففرحت وعظمت عند نفسي .

ودروى : ففبجحت إلي نفسي . يقال بفتح الشيء ، وبفتح به أي فرح .

وقولها : «وجدني في أهل غنمة بشق فيجملني في أهل صهيل وأطيظ» قيل
شق موع بعينه . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرها غيره .

وذكر المروى أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبي أويس : المعنى بشق جبل لقاتهم وقلة غنمهم . وهذا يصح
على رواية الفتح أي بشق في الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أي من
طرف منه وناحية .

وقال آخرون المعنى بجهد ومشقة يتحملونها في معيشتهم كما في قوله تعالى
﴿إلا بشق الأنفس﴾^(٧٠١) .

والمقصود : أني كنت في قوم قليلي العند والمال فلم يأفف من فقر قومي
وضعفهم فنكحتني ، ونقلني إلى قومه وهم أهل خيل وإبل .

والأطيظ : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيظاً .

وقولها **وَدَائِسِرْ وَمُنْتَلَقْد قِيل :** الدائس الـيـد^(٢٠٢) والمتقى : الغربال

وقيل : الدائس : الذى يدوس الطعام بعد الحصاد . تريد أنهم أصحاب زرع أيضا . ويروى **وَمُنْتَلَقْد** بكسر التون من التقيق وفسر بالمواشى والأنعام . وقيل أرادت الدجاج أى هم أصحاب طير .

وقولها : **«فَعِنْدَه أَقُولُ فَلَا أَقْبَحُ»** أى لا يرد قولى ، ولا يقال لى : **«قَبَحَكَ الله»** والتَّصَبُّحُ : نوم الصبحة وهو أن ينام بعدما يصبح يريد أنها مخلومة مكفية المؤنة لا تحتاج إلى البكور . وقيل : أرادت لا أثبه ولا أزعر حتى أفضى وطرى من النوم .

وقولها **«وَأَشْرَبُ فَأَتَمَّحُ»** أى أرفع رأسى عن الإفاء . ويروى **فَأَتَمَّحُ** بالنون أى أقطع الشرب من الرى . وقيل أشرب على الرى وذلك مع عزة الماء عندهم . وقيل هما بمعنى واحد كما يقال امتقع لونه وانتقع . والمعنى أشرب حتى أرى لأرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض الروايات **«وَأَكَلُ فَأَتَمَّشَحُ»**^(٢٠٣) أى أقوم عن تمام الشح .

وقولها : **«عَكُومُهَا رَدَاخُ»** العُكُوم : الأحمال والأعدال انشئ فيها الأمتعة . الواحد عُكُم . والرَدَاخ : العظيمة الممتلئة . وقيل الثقيلة .

قال فى الغنائق : ويكون صفة للمؤنث كالـدجاج والشعال فقال حقيبة وكتيبة وامرأة رَدَاخ . ولما كانت جماعة ما لا تعقل فى حكم المؤنث جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرونية بفتح العين لكان الوجه على أن تكون العُكُوم الجفنة التى لا تزول عن مكانها لعظمها أو لأن القيرى متصل دائم من قولهم مر ولم يحكم أى لم يقف ولم ينحسب أو التى كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكم الشيء وارتكم . أو التى تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة المعقاب عَكُوم .

(٢٠٢) الـيـد : الجرين .

(٢٠٣) يقال تمسح باليد وغره أى غسل ومناه أنها قد شجعت فراححت تنسل بنيتها ولا لا تنظرت طعاما آخر .

والرُداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن يقال كُنْتُ بالعُكُوم عن الكفل
والفساح والأفسح الواسع . يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح
نساح بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كَمَسَلْ شَطْبَةً »^(٢٠٤) المسل مصدر كالسَل وهو مقام المسلول .
والمعنى كمسلول شطبة والشطبة ما يترع من القضبان الدقاق من جريد النخل
ينسج منها الحصر وقد يشق الجريد فيجعل قضباناً دقاقاً أى هو قليل اللحم
خفيف الحصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة وقيل
الشطبة : السيف شبهته بسيف سل من غمده والجفنة : الأثني من ولد
الضأن والذكر جفر .

وفي الفائق : أن الجفنة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر وفصلت وأُخِنت في
الرعي والنزاع يذكر ويؤنث والرواية يشبهه . ويروى « ويرويه فيقة البقرة » ،
وميس في خلق النثرة .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحلبتين وهى الفواق أيضا . واليعة :
العناق ، وقيل : الجندى تُصِفُه بالإقلال من الطعام والشراب . وهو محمود
عندهم ، وميس يتبختر والنثرة : الدرع القصيرة . وقولها : « ملء كسائها »
أى تملأه بكثرة اللحم ، وهى مستحبة فى النساء . ويروى « صيفر ودائها » ،
وملأ إزارها ، وفيه وصف بالضُمُور وعِظَم الكَفَل^(٢٠٥) ، لأن طرف الرداء
يقع على مقعد الإزار وقولها : « وَهَيْظَ جَارِهَا » الجارة الضرة أى يهيط الضرة
ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله « وَهَبَر جَارَتَهَا » فسرهُ ابن الأنبارى
بوجهين :

(٢٠٤) أى مرقد كمثل معنى مسلول شطبة أى ما شطب وشق من جريد النخل وهو السعف .
والمعنى أن عمل اصطجاعه وهو الحبب كشطبة مسلولة من الجريد فى الدقة فهو خفيف اللحم .

(٢٠٥) الكفل : التجرُّ للإسنان والدابة والجمع أَكْفَال .

أحدهما : أنها ترى منها ما يعبرُ عَيْنَهَا وَيَسْكِبُهَا من الفَيْظِ والحَسَدِ^(٢٠٦) .
والآخر : انها ترى من عَفْثِهَا ما تعتبر به . الأول من العَبْرَةِ والثاني من
لِغَبْرَةِ .

ويُروى «وعَفَّرُ جارِئَهَا» بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه :
عَفَّرَ فلان^(٢٠٧) . ويروى «وعَفَّرَ جارِئَهَا» وهو الجرح يقال منه : «كَلَبَ
عَقُورَهُ» أى تَجَرَحَ قلبها .

ويُروى «وعَفَّرَ جارِئَهَا»^(٢٠٨) أى يعطل الزوج الجارية لرغبته في هذه
المملوحة فلا تحبل فتصير كأنها عاقرة .

ويُروى «وَعَفَّرَ جَارِئَهَا» والغير والغار الغيرة .

ويُروى قبل قولها : طوَعُ أَيْمَانِهَا وطوَعُ أَمَهَا «وَفِي الْإِلِّ كَرِيمُ الْجِلِّ» ،
برود^(٢٠٩) الظِّلُّ ، والإل : العهد . أى هى وافية بمعهدها «وَبَرْدُ الظِّلِّ» مثل
لطيف الوشرة .

وقولها : «كريمُ الخُلِّ» قيل معناه : أنها تُكْرِمُ على من يعاشرها فخليلها
يعاشر بعشرته إياها كريماً . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أصدقاء^(٢١٠) السوء .
ولمّا قالت «وفى كريم» في صفة المؤنث على تأويل أنها إنسان أو شخص .

وقولها : «لَا بُدَّ حَدِيثِنَا تَبِيْثًا» يُروى بالباء والنون^(٢١١) وهما متقاربان
يقال بث الخبر : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثتُ أفشاه . ويقال
ثَّ : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا

(٢٠٦) يقال : أرى فلاناً غَرَّ عينه : ما يَكِبُه .

(٢٠٧) يقال : غَرَّ الرجل غَرّاً : بقى في مكانه لم يتقدم أو يتأخر لفرع أصابه كأنه مقطوع الرجل .

(٢٠٨) يقال : غَفَّرَ المرأة غَفَرًا : غَفِثَتْ .

(٢٠٩) التَّروُدُ كل ما يصلح به عبوه .

(٢١٠) الأعداء جمع يَعدُّون . واليعدُّون الصاحب .

(٢١١) أى تبث ، وثث .

ولا تظهره ، ولقرب اللفظين في المعنى روى بعضهم الفعل بالياء ، والمصدر بالنون^(٢١١) وخالفة المصدر الفعل كما في قوله تعالى : ﴿وَيَبْتَلِ إِلَيْهِ تُحِيلًا﴾^(٢١٢) .

ونظيره قولها : «ولا تنقل ميرثنا تنقيثاً» الميرة الطعام ، والميرة أيضا ما يختاره البدوي من الحاضرة . والتَّحْيُوثُ : الإسراع في السير والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تلذَّب به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويروى ولا تُنْقَثُ وهو بمعناه . ويروى ولا تُنْقَثُ . وحيث يكون المصدر والفعل متفقين^(٢١٣) .

ورواه بعضهم «لا تَبْقُثْ» بالياء ، وبعضهم «لا تنفث» بالفاء ولا صحة لهما .

وقولها «ولا تملأ بيتنا تعشيشاً» روى بالفتح المعجمة من العش أى لا نفشنا .

وقيل : أرادت التهمة . ورواه الأكرهون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عَشَّ الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها مهتمة بشأن البيت وتطهيره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كعشيشة الطيور .

والثاني : أنها لا تدعه متغيراً مُسْتَقَرّاً كعش الطائر .

والثالث : أنها لا تحن في الطعام فتخبه هنا وهنا كما تعشش الطير في مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابي : هو من قولهم : عشش الخبز^(٢١٤) إذا تكثر

(٢١٢) لى قال لا تبث حديثنا تنقيثاً .

(٢١٣) ٨ / المزل ومصدر تَفَثَّلَ التَفَثُّلُ لا التَفَعُّلَ تَبَلَّ فجاء المصدر خالفاً للفعل تَبَلَّ وتَبَلَّ والتفعل مصدر كَفَّلَ لا تَفَثَّلَ مثل : بَدَّلَ تَبْدِيلًا وأَوَّلَ تَأْوِيلًا والشاهد خالفة المصدر لفعله .

(٢١٤) لأن مصدر كَفَّلَ التَفَعُّلُ كما ذكرنا .

(٢١٥) جاء في المعجم الوسيط : عَشَّ الخبزُ : فسد وعَقَّه مُحَضَّرَةٌ .

وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتمهده . وتطعم منه الشيء بعد الشيء طريا ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الرغشري أن يكون ذلك من قوهم شجرة عَشَّة أى قليلة الشَّعَف . وعَشَّ المعروف بِعُشَّة إذا قَلَّه وَعَظِيَّة مَشْوشة : قليلة أى لا تملأ البيت اختزالا وتقليلًا لما فيه .

وروى في صفة الجارية : « لا تَلْبُحْ عَنْ أَخْبَارِنَا لَتَجْهَأ »^(٢١٦) ، « ولا تَلْمِضْ طَعَامِنَا تَلْهَأ » ، والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاثات والتفتيث إفساد الطعام والكلام وغيرهما . وفي بعض الروايات : « طَهَاءُ أَيْ زُرْعَ وَمَا طَهَاءُ أَيْ زُرْعَ لِإِطْعَمَ وَلَا تَعْدُ ، تَقْدَحُ قِلْدَرًا وَتَحَسِبُ أُخْرَى لِلْجَعْلِ الْأُخْرَى الْأُولَى ، وَطَهَاءُ الطَّبَاخُونَ .

وأرادت أنهم لا يَقْتَرُونَ عَنِ الطَّبِيخِ ، وَلَا يُصْرَفُونَ عَنْهُ ، وَالْقَدْحُ الْغَرْفُ وَيُقَالُ لِلْمَغْرَفَةِ « مِقْدَحَةٌ » . والقُدُورُ تلحق بعضها بعضًا فلا ينقطع الطعام عن الضيفان .

ويروى « ضَيْفُ أَيْ زُرْعَ وَمَا ضَيْفُ أَيْ زُرْعَ فِي شَيْخٍ » وَرُؤْيَى وَ « زَرْعٌ » أَيْ لَهْرٌ وَتَنْعَمَ . وأيضاً « مَالٌ أَيْ زُرْعَ وَمَا مَالٌ أَيْ زُرْعَ عَلَى الْجَمِّ مَخْبُوسٌ وَعَلَى الثُّغَاةِ مَمْكُوسٌ » وَالْجَمُّ وَهْمُ الْقَوْمِ الدِّينِ يَسْأَلُونَ فِي الدِّينَةِ وَأَجَمٌ أَعْطِيَ الدِّينَةَ .

وَالثُّغَاةُ : السَّائِلُونَ ، وَالْمَعْكُوسُ الْمَقْطُوفُ تَرِيدُ أَنْ مَالَهُ وَقَفَ عَلَى تَسْكِينِ الْفَتَنِ ، وَدَفَعَ حَاجَاتِ النَّاسِ .

وقولها « الْأَوطَابُ لِمُخَضٍّ » . الْأَوطَابُ جَمْعُ وَطَبٍ وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً ، وَالْأَفْعَالُ فِي جَمْعِ فَعْلٍ قَلِيلٌ وَالْأَغْلَبُ الْفِعَالُ^(٢١٧) .

وقد ورد في بعض الروايات « وَالْوَطَابُ لِمُخَضٍّ عَلَى وَقْفِ الْغَالِبِ .

(٢١٦) يقال : لَبَحْتُ عَنْهُ نَجَا بَحْثٌ وَلَبِثْتُ .

(٢١٧) يريد الأغلب وطلب فهو على وزن فعل .

وَتَمَحَضُ تُحَرِّكُ لَا سِتْخَرَا جُ الزُّبْد . قِيلَ أَشَارَتْ بِبَلْكَ إِلَى كُرَةِ اللَّبَنِ عِنْدَهُمْ .
وَقَوْلُهَا : « كَالْفَهْدَيْنِ » شَبَّهَتْهُمَا بِالْفَهْدَيْنِ فِي كَوْنِهِمَا بِمَتَلَفَيْنِ حَسَنَتِي
الصُّورَةِ^(٢١٨) .

وَقَوْلُهَا : « يَلْعَانُ مِنْ تَحْتِ خَصَرِهَا بِرُمَاتَيْنِ » .

قَالَ ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ أَرَادَتْ بِالرُّمَاتَيْنِ ثَدْيَيْهَا .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ : وَصَفَتْهُ بِعَظَمِ الْكَفْلِ . تَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا اسْتَلْقَتْ
لَهَا^(٢١٩) الْكَفْلَ عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَهَا فَجْوةٌ يَجْرِي مِنْهَا الرُّمَانُ .

وَالسَّرِيُّ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَيَجْمَعُ عَلَى سَرِيَّينَ وَأَسْرِيَاءَ . وَسُرَاةٌ .

وَالْفَرَسُ الشَّرِيُّ الَّذِي يَشْتَرَى فِي عَدُوِّهِ أَيْ يَلْبِغُ وَيَتِمَادَى^(٢٢٠) .

وَيَقَالُ هُوَ الْفَاتِقُ اخْتَارَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحَيَارِ^(٢٢١) الْمَالِ شَرَّائِهِ وَاشْتَرَى خِتَارَ .

وَالْأَخْطَى : الرِّيحُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ^(٢٢٢) ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ
تَنْقَلُ إِلَيْهِ الرِّيحُ الْمُنْدِيَّةُ ، ثُمَّ يَنْقَلُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَقَوْلُهَا « وَأَرَاخَ غَلَى » أَيْ رَدَّهَا مِنَ الْمَرْعَى نَعْمًا ثَرِيًّا ثَرِيًّا الْكَثِيرُ . وَيَقَالُ
أَثَرَتْ الْأَرْضُ : إِذَا كَثُرَ تَرَاتُيُهَا . وَأَثَرَى بَنُو فُلَانٍ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ . وَالثَّرْوَةُ الْمَالُ
لِلْوَاسِعِ . وَالثَّرَى كَثْرَةُ الْمَالِ . يُقَالُ رَجُلٌ ثَرَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَرَوَى وَتَصَغِيرُهَا
ثُرْيَا . وَذُكِرَتْ ثُرْيَا حَمَلًا عَلَى الْفَلْظِ^(٢٢٣) .

(٢١٨) التَّشْبِيهُ فِي الْوُثُوبِ وَاللَّعَبِ .

(٢١٩) لَهَا بِتَدْيِهَا .

(٢٢٠) رَكِبَ شَرِيًّا أَيْ فَرَسًا فَاتِقًا جَهْدًا يَسْتَشْرِى فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ بِلَا كُفْرٍ وَلَا انْكَسَارٍ .

(٢٢١) وَقَالَ شَارِحُ الشَّمَالِ : عِنْدَ عِمَّانَ وَالْبَحْرَيْنِ .

(٢٢٢) قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : وَالثَّرَى كَثَرَتِ الرُّقْعُ الْمَالُ وَخِيَارُهُ كَالشَّرَةِ حَذًى .

(٢٢٣) فَلَفَّظَهَا مَذْكَرًا .

وقولها «من كل راحة زوجاً» أى ماشية تزوج^(٢٢٤) . ويروى «من كل سائمة» وهى الماشية الراعية يقال : سامت أى رعت وأسمتها أنا . ويروى «من كل أبلدة» وهى المتوحشة . والجمع الأوبد .

وقولها : «زوجاً» قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل «سائمة زوجين» وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أصطاها من كل راحة صنفاً . وقد عبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك فى قوله تعالى : ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجاً ثَلَاثَةً﴾^(٢٢٥) وقوله : «وميرى أهلك»^(٢٢٦) .

أى خذى الطعام واذهبى به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .
وقولها : «أصغر آنية أبى زرع» يروى أصغر بالفاء من الصغر وهو الخالى .
تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات «فأصعدلت بعده»^(٢٢٧) أى : بعد أبى زرع . وكل بدل أعور . وهذا مثل معروف أى البذل قاصر عن الأصل غالباً ، فنبهته إليه كنيسة الأعور إلى ذى العنين . وقوله ^{عليه} عليه وسلم لعائشة : «كنت لك كأنى زرع لأنم زرع» .

(٢٢٤) والدواب والطيور تندو لول النهار وتزوج آخره حائلة وفى الحديث : تندو ينساصا وتزوج بطائنا .

(٢٢٥) الرقيقة / ٧

(٢٢٦) وللمرة الطعام وفى القرآن ﴿ونميرى أهلنا﴾ ..

(٢٢٧) بدلا من فكحت بيده .

زيد في بعض الروايات «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق» .

وفي بعضها «كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الأكلة والزَّفاء لا في
الفرقة والخلاء»^(٢٢٨) .

قال ابن الأنباري : والزَّفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .

ويقرب منه قول من يقول : الزَّفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء في الإبل
كالجِران في الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : «يا رسول الله ، هل أتت لي خير من أبي
زرع لأم زرع» ؟ وهذا هو اللائق بحسن أدبها . واعلم أن حديث أم زرع قد
تكلم في تفسيره ومعانيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث
وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجري معظمه .

ما في هذا الحديث من شروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم حسن العشرة مع الأهل .

واستحياب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهم قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم
يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور
الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

(٢٢٨) وجاء في شرح الشمايل : زاد في بعض الروايات : خير أن لم أخلقك .

وقال المسقلاني : زاد في رواية الميم بن عدي «في الأكلة والزَّفاء لا في الفرقة والخلاء» .

ويقال : دخلت الناقة (كسح) بركت لو حررت فلم ترح ، وغالاً تقوم تركوا شيئا وأعدوا في
غيره .

وعلى فضل عائشة رضى الله عنها ، وعجته لها بملاطفته إياها .
وعلى أن السمر بما يحل جائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

مكان هذا الحديث من كتب السنة :

أورد البخارى الحديث فى كتاب النكاح ، ولإشعاره بفضل عائشة أورده
مسلم فى الفضائل ، والمعنى السمر أورده أبو عيسى الترمذى فى أخلاق النبى
ﷺ فى باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ فى السمر وليس فى اللفظ ما
يدل على أن ذلك كان فى السمر لكن القصة تشبه الأسفار وربما ورد نقل .

الترغيب فى حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :

وكان والذى رحمه الله يرغبنى فى حفظ هذا الحديث فى صغرى لكثرة
فوائده وحسن ألفاظه .

وأختم الآن الحديث وشرحه بقولى :

نفسى من جانب طاعاتها خلّت بوايد شرو ذى زرع
لكنّ ربى واسع فعلمه إن اعصى فى لم يعينى فزعى
وصرت أرتاح بإحسانه كام زرع بأى زرع

أحسن الله بنا وحقق المنى بمجوده وسعة رحمته

النبى .

وصل الله على سيدنا محمد وسلم

تم بحمد الله

الدليل اللغوى

لصفات الرسول ﷺ
كما جاءت مُرتبة

في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضى عياض المراكشى
ص ٤٦ ، وإعجاز القرآن للراعى ص ٢٢٢

رواة أحاديث الصفات

روى علىّ ، وأنس بن مالك ، وأبو هريرة ، والبراء بن عازب ، وعائشة
أم المؤمنين ، وابن أبى هالة ، وأبو جهميفة ، وجابر بن سمرة ، وأمّ مَعبد ،
وابن عباس ، ومعرّض بن معيقب ، وأبو الطفيل ، والعداء بن خالد ، وحزيم
ابن فاتك ، وحكيم بن حزام وغيرهم أنه ﷺ :

مسل	الصفة	ما يدل عليه
١ -	كان أزهى اللون	الأزهر كل لون أبيض صلب مشرق مضوء وأزهر اللون أى نوره .
٢ -	أدهم	شديد سواد حنطة العين .
٣ -	أنبل	واسع العين من الجمال .
٤ -	أنكى	أخمر فى بياض .
٥ -	أغلب الأشقر	طويل أغلب العينين .
٦ -	أنقى	مفروق الحاجبين .
٧ -	أرج	مقوس الحاجب ، طوله ، وفقر شعره .
٨ -	أنقى	الأنف المرتفع وسطه .
٩ -	أنقى ..	بين ثابته فرق

لم يكن في غاية التدوير بل كان فيه سهولة وهي أجل عند العرب أى واضحة .	١٠- مُفَوِّزَ الوجه ..
والجبين ما فوق الصدع عن بين الحبة أو همالها وهما حيطان وقد يطلق الجبين على الجبهة وهو المراد هنا .	١١- واسعَ الجبين ..
تَحَتْ : الشعر الكث المتجمع الكثير .	١٢- كَثَّ اللحية ثَملاً صدره
أى يظنه مستو مع صدره فظنه لضموره مستو مع صدره وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه وواسع الصدر يؤكد هذا .	١٣- سَوَاةَ البطن والصدر
	١٤- واسعَ الصدر
كامل العنصرين الخ عريضهما .	١٥- غَبِلَ العضدين والذراعين والأسافل
أى واسعهما وقد ورد حسب الراحة . والراحة باطن الكف . والمقصود حسا ومعنى .	١٦- رَحِبَ الكتفين والقدمين
أى طولى الأصابع مجتمعا .	١٧- سَائِلَ الأطراف
أى مشرق العضو الذى هو موضع التجرد عن الثوب أو مشرق العضو العارى عن الثوب .	١٨- أُنُوِرَ للتجرد
دقيق يحيط الشعر الذى بين الصدر والبصرة .	١٩- دقيق المشربة
الرَّيْة : المتوسط الطول	٢٠- رُتْة للقد
الطويل البالى : المقطوع فى طوله .	٢١- لِسَ الطويل السالى
القصير للترد المتعاضى فى القصير كأنه لتضاعفت أجزأؤه .	٢٢- وَلَا القصير للتردد
ليس بسيط ولا حديد .	٢٣- زَخَلَ الشعر
ضحكه كضوء الورق واهتر سَم .	٢٤- إِذَا اهتر ضاحكا اهترَّ عن مثل سا الرق
يقال هو يهتر عن مثل حب الغمام : عن أسان يض كالترد والغمام : السحاب .	٢٥- وعن مثل حب الغمام
العتق : الرقية وهي وُصلة بين الرأس والجسد .	٢٦- أَحْسَسَ الناسَ عُقْقا
مطوهم : سمين وثأنى بمعنى السمين .	٢٧- لِسَ مُطْهَم
مكثف : كثير لحم الخنثين .	٢٨- وَلَا مُكْثَم
ليس بمترعى اللحم .	٢٩- مَتَاسَكَ البدن

٣٠- ضرب اللحم .	٣٠- ضرب اللحم
ألسها .	٣١- مسيح القديم
التقلع : رفع الرجل بقوة .	٣٢- إذا زال زال ثقلماً
التكفؤ : الميل إلى سنن المشي وقصده .	٣٣- ونظروا تَنَظَرُوا
المولد الرقيق والرقار .	٣٤- ومهشي هونا
دريج المشية : أي واسع الخطو . صب : غُلر	٣٥- دريج المشية إذا مشى ثأثماً يحط من صب
المقصود أنه لا يسارق النظر .	٣٦- وإذا التفت التفت جميعاً
الشرف : العيون . وهوراً ساكناً يمشي إذا لم يسطر إلى شيء ينفض بصره .	٣٧- حافض الطرف
كالتصوير لما قبله وتحتل أن يكون دليلاً على تواضعه وتقصوعه وحياته من ربه ونخشوعه .	٣٨- نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء
حُلَّ معظم — والملاحظة النظر شق العين الذي بل الصدح .	٣٩- حُلَّ نظره الملاحظة
إلى العمل والفضائل في كل ميادين الخير والجهاد . وفي رواية يسوق أصحابه أي يقدمهم أمامه ويمشي جلهمم تواضعاً .	٤٠- يسوق أصحابه ويبدأ من لثمه بالسلام
مشغول دائماً بأعمال الرسالة .	٤١- كان متواصل الأحرار
فالتصكير عادة .	٤٢- سحائم الفكرة
وهذا شأن القوة .	٤٣- سلس له راحة
هدى عن القفو .	٤٤- سولا يكلم في عر حاحة
يمكر في حلق السموات والأرض .	٤٥- طويل السكوت
أي يستعمل جميع ثمة للكلم ولا يقتصر على تبريك الشفتين مائل ودل .	٤٦- يفتح الكلام ونهمه بأشفاقه
ليس فيه تزيد أو نقص .	٤٧- ويكلم عوامم الكلمة
دعنا : سهلاً لنا والحق النلط والمهين تنطق بفتح الميم وضمها .	٤٨- كلامه فصل لا لفصول فيه ولا تقصير
دفعت تاهت في الصبر .	٤٩- دعنا ليس بالجلال ولا المهين
عالمة تقابل بالشكر وإن قلت .	٥٠- سطمّ النعمة وإن دقت
	٥١- لا يمت شيتا

٥٢- لم يكن يدوم ذوقاً ولا عذبة	ما يلاق من مأْكُول ومشروب
٥٣- سولا تنضبه الدنيا ولا ما كان لها ، فإذا تعدى/ الحق لم يقم لفضله شيء حتى ينصرف له	إنه لا يمتص إلا للحق ولا ينزل به وبين وبين الانحصار له شيء ما ، لأنه هو كرم .
٥٤- سولا يفتض لفسه ،	لأن الله يطلع عن الذين آمنوا .
٥٥- سولا ينصرف لها	سجل لم تتركه الخب عبد الإسماء . وعند العصب عبد الحنيفة
٥٦- فإذا أشار أشار بكفه كلها	
٥٧- وإذا تمحب قلبها	
٥٨- وإذا تحدث الفصل ما فضرر لـ إمام اليمن · راحته اليسرى	والمعنى أن حديثه يقارن تحريكه شيء وبين ذلك مقوله فضرر .
٥٩- وإذا غضب أعرض وأشاح	حول وجهه .
٦٠- وإذا فرح غص طوله	غضب صره في حال فرحه فلا يتركه المرح عن طبيعته .
٦١- تجل ضحكك التهم	حل : معظم .

فهرس كتاب زهر الخمائل على الشمائل

الموضوع	الصفحة
مقدمة .	٣
الأصل والتلخيص .	٦
نسبة الكتاب .	٧
مخطوطة الكتاب ...	١٠
منهج التحقيق ...	١٢
بين يدي الكتاب	١٣
باب ما جاء في خلق رسول الله	١٩
باب صفة النبي	٢١
باب ما جاء في خاتم النبوة	٤١
باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ وشبهه ﷺ	
وما جاء في خضابه وكحله	٤٩
باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ	٥١
باب ما جاء في نرحل رسول الله ﷺ	٥٧
باب ما جاء في حضاب رسول الله ﷺ	٦١
باب ما جاء في كحل رسول الله ولباسه	٦٣
باب ما جاء في عيش رسول الله ﷺ	٦٧
باب ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه	٧١

٧٤	باب ما جاء في ذكر حاتم رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ
٧٨	باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ
٧٩	باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ
٨٠	باب ما جاء في حلقة رسول الله ﷺ
٨١	باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في كلام رسول الله ﷺ
٨٤	باب ما جاء في ضحك رسول الله ﷺ
٨٥	باب صفة مزاج الرسول ﷺ
٨٧	باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر
٨٩	باب ما جاء في صفة أكله ﷺ
٨٩	باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ
٩١	باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ
٩٨	صفة فاكهة الرسول ﷺ
١٠٠	صفة شرب رسول الله ﷺ
١٠٠	باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ
١٠١	باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر
١٢٣	الدليل المعوي لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مرتبة

مكتبة القرآن

للطباعة والنشر والتوزيع
٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولاق
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ٧٦٨٥٩١